

El escritor publica *La Espesura*, relato ambientado en el primer centenario de la República

Cristián Barros lanza su segundo libro: "Todas las novelas hablan del pasado"

40468 JOURNAL OF CLIMATE

Cristián Borcea (39) es un obsesionado con la historia. Ya lo demostró con *Tango de Viudo*, su primera novela, donde rescata los años de Pablo Neruda en Oriente y su atracción final con la birmanesa Jonie Hlth. Pero ahora va más atrás, a 1910. "La forma más peninsular de acercarse a la historia es la novela", asegura. "No creo que haya una distancia insalvable entre ambas: todas las novelas hablan del pasado, las novelas futuras lo hacen y hablar del pasado obedece a urgencias contemporáneas".

Ajá, para hablar del presente y del bicentenario, Barros esboza a andar la máquina del tiempo y la detiene en el primer centenario de la República en La Espesura, su segunda novela: una historia familiar, de hacienda, con un crimen al fondo y una traición amorosa al frente.

Patios traseros

La novela arranca con el viaje de veintiatrén Javier desde Santiago al fundo Los Quilmes. Allí lo espera su padre viudo, Beltrán, y Rebecca, su prima y su enamorada de toda la vida. Es el 18 de septiembre de 1910 y Chile conmemora sus primeros 100 años. En el fundo también hay fiesta, pero con un motivo adicional que el protagonista figura: la boda entre su padre y su prima.

Tras relatar los años orientales de Pablo Neruda en Tanco del Viento, el novelista escribe una historia familiar iniciada en 1910, que se cierra durante una tradición: "Es una manera de situarlo en 2010. Es una metáfora de lo que han sido Chile como construcción histórica", afirma.

► El libro es el fruto de un proyecto de construir una filología sobre el siglo



WEBS COSTUMBRES. Bancos señalan que los hábitos estancos de la clase dirigente de principios del siglo XIX hoy se están trasladando al mundo privado y de los negocios.

FCH2

La Esposura, de Cristián Barrios.

Una intriga familiar ambientada en 1990, en el primer centenario del país.

Editorial Alfama, 225 págs.

\$ 8,000

En el bosque que india al fondo lo aguijada, además, un homicidio. Escrita con un lenguaje estudiado y frondoso, con un manejo seguro de los hilos narrativos, la historia

transcurre en un día cruzado de fantasmas y ofrece un oscuro retrato del orden familiar.

"Ubicar la novela en 1910 es una manera de situarla en el 2010".

dice el autor: "Eso es una metáfora de lo que era Chile como construcción histórica. Chile nació de una matriz ideológica que era la frustración y todo lo que pareció una trayectoria limpiada, constitucional, con elecciones legalmente ordenadas, en el fondo era un angustio entre familias. Los grandes problemas políticos ya estaban solucionados en los patios y en los pasillos de los clubes sociales, y las discusiones eran epifonéticas. La clase dirigente era compacta, endogámica."

ca, y esto lleva a que cuando hay inquietudes institucionales las reventuras sean más fuertes".

Hoy, observa, "estas costumbres elitistas se ven en el mundo de los negocios, en los partidos. El discurso oficial es democrático, republicano, constitucionalista, meritocrático, pero el discurso privado es elitista y maniqueo".

Tal como en el inicio del siglo XX, pienso Kurnas, el país tiene la posibilidad de despegar como nación. "Veremos saliendo de un régimen autoritario y estamos en la oportunidad de reconstruir lo que teníamos como República".

Trilogía

La Espesura es el punto de partida de una trilogía sobre el siglo XX chileno, cuenta el autor. La segunda novela estará ambientada en los años 60 y la tercera, en el 2010.

Escritor de tiempo completo, Barrios es un autor que se distingue en la narrativa "over the actual", aunque él no lo reconozca. "El último libro de Rafael Gurnado es lúdico-histórico, la novela de Pablo Simonetti también; tiene una pata en el pasado. No es tan raro", dice.

Admiralno de Maricao Wacquez, José Donoso y Germán Marín, cuenta que su fijación con la memoria acaso tenga una raíz biológica. "Me crié con mis abuelos. Mi abuelo quedó sin memoria cuando yo tenía 10 años ya me había contado toda su vida y yo tenía que recordársela y contarle lo que había hecho. Puede ser eso".

Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Barros lanza su segundo libro, "Todas las novelas hablan del pasado" [artículo] Andrés Gómez Bravo. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile