

HOJA POR HOJA

El festín de los dioses carníceros

Soy la leche y el cadáver. Soy la voz que va a contarte la historia que has perdido", dice un personaje de "Las playas del otro mundo" (Editorial Seix Barral), de Antonio Gil, creador, a estas alturas, de un personalísimo universo literario que, justamente, alude a voces miticas e historias perdidas. Aquí, la excusa narrativa de que se vive el autor es mínima: el viaje de un espíritu mágico desde las manos de su propietaria original ("Papamán Xoxán, la hermana de Moctezuma, toca pero 'desearle más que ninguna otra mujer en su disfraz de antigua diosa carnícera") hasta la Inglaterra de Isabel I. En aquél espacio se concentra el tiempo, el maravilloso que no sólo sirve para ver el futuro, sino también el pasado y, finalmente, para hacerlos coincidir en una sola imagen que reúne y mezcla todas las perspectivas.

Esos son el marco que le permite a Antonio Gil divagar libre y razonadamente

entre los escenarios más diversos: con inobjetable maestría, el autor construye una lógica interna que promueve los saltos en el tiempo y en el espacio. Aparecen, entonces, no solo Xoxán e Isabel I, sino también una serie de personajes muy distintos entre sí pero



Con su nueva y envolvente novela, "Las playas del otro mundo", Antonio Gil -creador de un personalísimo universo literario que alude a voces miticas e historias perdidas- confirma que es uno de los mejores narradores chilenos de la actualidad.

unidos por la certeza de que el hombre está destinado a ser "el campo de batalla de dos fuerzas en guerra". Vida y muerte se funden, sobre todo, en la experiencia crítica -en la lascivia, en el voyeurismo, en el exhibicionismo-, de manera que por momentos se desata

algo así como una orgía funeraria donde los que bailan son los mismos que se aprestan a ser devorados por los dioses.

Autor de tres libros de poesía y de, con ésta, cuatros novelas, Gil es sin lugar a dudas uno de los mejores narradores chilenos de hoy. Es notable su

nieta de los libros de Antonio Gil en el lenguaje. Página por medio asimilan sentencias e imágenes irreducibles, necesarias, acertadísimas: "Un entorno cuando comienza a dibujarse un horizonte como una tenue herida. Una duliosa visión. Una línea y un halo. Algo que hace las veces de un amanecer en la inmortalidad. Un simulacro de aurora en el fondo de la noche".

"Quién descubre su sentido real en la narración que le ha tocado vivir? ¿Quién logra superar un solo objetivo en la realidad como no sea, apenas, el préstamo o el regalo que otro nos hace con su reconocimiento?", pregunta una de las voces que pueblan esta envolvente y obscura novela. El lugar de la respuesta, por cierto, lo ocupan otras preguntas aún más cruciales. Consecuentemente, los personajes de "Las playas del otro mundo" se deslizan y se desmoran innumerables veces, conscientes de que la identidad es, en realidad, una ruindosa zona vacía.

...

Las ÚLTIMAS NOTICIAS, SAGO, 22-DIC-2004 P. 35

El Festín de los dioses carníceros [artículo] Alejandro Zambra

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Festín de los dioses carníceros [artículo] Alejandro Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile