





## libros Por Ximena Ceardi

# 2666

ROBERTO BOLAÑO  
EDITORIAL ANAGRAMA 1125 PÁGINAS  
BARCELONA 2004

A cuatro profesores de literatura, Jean-Claude Pélletier (francés), Piero Merini (italiano), Manuel Espinosa (español) y Lisa Norton (inglesa), les pide su común fascinación por la obra de Bertolt Brecht, un enigmático escritor alemán cuyo prestigio crece en todo el mundo.

La empatía entre los cuatro desemboca en un desafortunado peregrinaje a Santa Teresa (presente de Ciudad Juárez), en la frontera de México con Estados Unidos, donde hay quienes que Archimboldi ha visto.

Y en Santa Teresa, Pélletier y Lapizaco se enteran de que la ciudad viene siendo desde años atrás escenario de una larga cadena de crímenes atroces. En las ventanitas de la ciudad no cesan de aperturar los radiófonos de mujeres muertas en ellas aprisa adolecentes, con señales de haber sido salvajemente violadas y torturadas.

Es el primer asomo de la novela al espíritu negro en que huirían por propiamente sus múltiples caudales, reptiles de pasiones amorables y más hielos, a caballo siempre entre la risa y el llanto, abren dos continentes e incluyen, entre muchas otras cosas, un vertiginoso *travelling* por la historia europea del siglo XX, por las ruinas de una cultura y una civilización en derriba. Resulta imposible seguir ni que la esencia y las profundidades de un libro que se construye como una novela empujada en otra novela empujada a su vez en otra novela... y que se abre al camino en lo desconocido, allí donde crean lugar "Los combates de verdad, en donde los grandes maestros luchan contra aquello, ese aquello que nos atormenta a todos, ese aquello que aqueja y entorpece, y hay sangre y heridas mortales y fetidas".

La más literaria de las cinco partes de la novela es la primera: "La parte de los críticos", porque es la lectura sobre literatura inventada, un puro ejercicio literario. Las historias de los críticos que analizan la obra de Archimboldi se encuentran en sucesivos congresos y se abren hasta conformar un mensaje... más, construyen historias personales y trazan variadas historias amorosas. Siguen también un mundo paralelo de sueños individuales y descubren en Santa Teresa, donde descubren al profesor chileno Amalfitano, que entienda el arte "como un movimiento natural".

"La parte de Amalfitano", segunda de la novela, gira también en torno a la literatura, literatura y sexo se confunden, de forma irracional, anti-

ciparon el tema central del relato. Lida, pareja del escritor, acaba abandonándolo, como a su hija Rosa, que seguirá viviendo con su padre en un silencio de 7 años. El recuerdo se da con una libérrima normalidad. Es cuando descubre el testamento geométrico de K. Diez, sobre quien investiga también en Santa Teresa, donde acaba mostrando. Las relaciones literarias filosóficas las resuelve en figuras geométricas que se reproducen.

La tercera parte ("La parte de Sue") nos propone los huecos de personalidad. Nadie es lo que parece y hasta el cambio de nombres no se da sólo en el periodista negro Carter Williams (Jolly), sino en el novelista alemán, cuya naturaleza se nos revela con detalle en la última parte, "Archimboldi", foto burguesa, juego de identidades. Fue, convertido en periodista, se introdujo en el mundo del crimen. Se acerca y el tema de la desaparición de las muchachas en la zona, por las que se intensifica la periodista Guadalupe Rosal, tema se tripado con breves alusiones en los anteriores capítulos.

La cuarta parte ("La parte de los crímenes") constituye la zona más amplia y central (págs. 441-795). Los crímenes contra las mujeres describen violencia sociales y torturas de toda índole, con la minuciosidad de un forense. Realistas, exhaustivos, y terribles entre páginas con un resaca de deprivaciones de asesinos desconocidos. Una serie de personajes desfilan: la exótica Dorita con sus aparatos tecnológicos, y Klaus Haas, alemán nacionalizado estadounidense, acusado de los crímenes en serie. La desaparición de Kelly, una mujer de la buena sociedad capitalina, provoca la investigación de un detective. Pero, a la muerte del policía, las investigaciones descienden hacia el mundo del narcotráfico con conexiones políticas. Nos hallamos frente a una corrupción colectiva.

La última parte ("La parte de Archimboldi") nos llevará a escenarios bien distintos. Trata la infancia y aventuras bílicas de Hans Reiter, un muchacho, en el que, como en todos los personajes de Bolaño, el misterio inicial se combina con lo mago en su vida adulta. Sólo en la página 981 se revelará que Reiter ha elegido el nombre literario de Archimboldi, tras haber narrado una serie de aventuras, donde los personajes dejan de ser lo que dicen ser y así Reiter, compañero de campo de concentración, resulta Leo Semmer, un exterminador de juicios.

# 2666 [artículo] Ximena Ceardi

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ceardi Ferrer, Jorge

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

2666 [artículo] Ximena Ceardi

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile