

# Luz, cámara... Fuguet

*Escena por escena, como si se tratara de una sucesión de momentos, son los relatos del último libro del chileno Alberto Fuguet.*

Por esas élites el autor de "Malas ondas" no encuestra lejos del círculo de todos y da la cara cordialmente de un escritor. Su alianza lo encuanta a montar "Los horrores asesinantes", su primer estreno teatral. ¿Y qué importancia tiene esto? Ninguna, en realidad; a no ser que uno se quiera enfrentar a las 320 páginas de "Cortos", su relación apresurada libro de relatos, en donde el autor libera toda su pasión cinematográfica en la construcción de los ocho historias que lo componen.

El título de la obra no es gratuito, pues las narraciones que contiene no son los cuentos tradicionales que se encuentran en los libros tradicionales de cualquier autor tradicional. No, Fuguet proclama romper con el género de relatos redondos, estilizados y con un nivel de tensión en el que nos aguarda lo inesperado en el recoveco del párrafo final. Más bien lo que busca es intentar situaciones, contándolas sin ningún fin más que el alusivo fotograma de captar un momento. "El cual como si el narrador se hallara nocturno tras el lente de una cámara.

Largo se apegan las luces y se cosecha



el torrente de personajes. Criticantes, Noctámbulos, infieles. Extraños. Surgen de la pluma cinematográfica y se van mezclando en escenas que nos dan cuenta de los trazos de sus vidas. Vidas comunes y extrañas dinámicas que construyen palmo a palmo la película de sus imágenes y desfilan sobre el blanco copoamplio papel cual si fuese un celuloide.

La función se inicia puntual con "Prueba de aptitud", y su reminiscencia de los

cielo de juventud ya perdidos en la distancia de la década de 1980. El protagonista, pródigo a su padre a los 18 años, busca la segunda oportunidad para ingresar a una universidad que le fue esquiva en el primer intento. Y aquello esto no será fácil de dividir.

El doble comienza con "Santiago", Una sucesión de escenas que se unen para relatar la búsqueda del protagonista en pos de una mujer. Y en el proceso, Fuguet constituye una clúster de bocas y oímento, en la cual la cesación del pasado acude a manchar un futuro que se activa inevitable.

"Ter West" es un ejercicio periodístico, que narra la historia con formato de una extensa entrevista, en la que ambos capaces de comunicar incluso los penumbramientos del reportero y su necesidad imperiosa de obtener un golpe mediático para impresionar a su editora.

En "Hijos" se muestra el miedo actual de las parejas a concebir, a través de una situación que mezcla el protagonista en un dilema rayando con lo absurdo. Como podría pasar en cualquier día de la vida.

El relato más corto del libro es "Pendido", y pese a su extensión, uno de los más conmovedores. Sutil reflexión sobre lo fácil que es ser olvidado, y el estremecimiento de ningún lugar.

"Más estrellas que en el cielo" nombra una conversación de los chilenos parados en Estados Unidos, en busca de la suerte que no encontraron en nuestro país.

La función acaba con la notable "Road story", para dejar el telón con la inolvidable "La hora mágica (máñana vermouth y noche)", que escrita en karao de guión se convierte en la narración más larga del metraje.

¿Afecta a no Fuguet en su construcción de este libro de relatos? Esta resuesta cruda por parte de quienes se acordaron sobre la bocina de sus palabras. No es recomendable, eso sí, para cualquier paladar, pues algunos seguimos siendo lluviosamente conservadores.

Sergio Hernández

## Luz, cámara... Fuguet [artículo] Sergio Hernández

Libros y documentos

### AUTORÍA

Hernández, Sergio, 1931-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luz, cámara... Fuguet [artículo] Sergio Hernández. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)