

el autor, conceptualiza a X-Zoo P. 30

Luz, cámara... Fuguet

Escena por escena, como si se tratara de una sucesión de momentos, son los relatos del último libro del chileno Alberto Fuguet.

Por estos días el autor de "Mala onda" se encuentra lejos del ordenador de textos y de la labor cotidiana de un escritor. Su ánimo encauza a montar "Los homínidos asesinos", su primer cinematógrafo. ¿Y qué importancia tiene esto? Ninguna, en realidad; a no ser que uno se quiera orientar a las 320 páginas de "Coritos", su recién aparecido libro de relatos, en donde el autor libera toda su pasión cinematográfica en la construcción de las ocho historias que lo componen.

El título de la obra no es gratuito, pues las narraciones que contiene no son los cuentos tradicionales que se encuentran en los libros tradicionales de cualquier autor tradicional. No, Fuguet pretende romper con el género de relatos redondos, estructurados y con un nivel de tensión en el que nos aguarda lo inesperado en el recoveco del párrafo final. Más bien lo que busca es reflejar situaciones, contándolas sin ningún fin más que el alán fotográfico de captar un momento. "El cual como si el narrador se hallara oculto tras el lente de una cámara.

Largo se apega a las luces y se desliza



el torrente de personajes. Crisiantos. Nostálgicos. Infelices. Extraños. Surgen de la pluma cinematográfica y se van mezclando en escenas que nos dan cuenta de los tropezos de sus vidas. Vidas comunes y extrañas, que construyen palmo a palmo la película de sus miserias y desían sobre el blanco copacum del papel cual si fuese un celuloide.

La función se inicia puntual con "Prueba de aptitud", y su reminiscencia de los

clásos de juventud ya perdidos en la distancia de la década de 1980. El protagonista, próximo a ser padre a los 18 años busca la segunda oportunidad para ingresar a una universidad que lo fue esquivando en el primer intento. Y aquello no será fácil de olvidar.

El libro continúa con "Santiago". Una sucesión de relatos que se unen para relatar la búsqueda del protagonista en pos de una mujer. Y en el proceso, Fuguet construye una ciudad de luces y cemento, en la cual la desolación del pasado acude a manchar un futuro que se achica inevitable.

"Far West" es un ejercicio periodístico, que narra la historia con formato de una extensa entrevista, en la que somos capaces de conocer incluso los pensamientos del reportero y su necesidad imperiosa de obtener un golpe noticioso para impresionar a su editor.

En "Hijos" se respira el miedo actual de los parejas a concebir, a través de una situación que mezcla al protagonista en un infierno rayando con lo absurdo. Como podría pasar en cualquier día de la vida.

El relato más corto del libro es "Perdido", y pese a su extensión uno de los más contundentes. Sufrir reflexión sobre lo fácil que es ser olvidado, y el esfuerzo heroico de ningún lugar.

"Más estrellas que en el cielo" narra una conversación de dos entes perdidos en Estados Unidos, en busca de la suerte que no encontraron en nuestro país.

La función acaba con la notable "Road story", para bajar el telón con la inteligente "La hora mágica (matinée, vernouth y noche)", que escrita en forma de guión se constituye en la narración más larga del metraje.

¿Acierta o no Fuguet en su construcción de este libro de relatos? Eso nos queda como por parte de quienes se acomodan sobre la butaca de sus palabras. No es recomendable, eso sí, para cualquier paladar, pues algunos seguirnos sienten firmemente conservadores.

Sergio Hernández

Luz, cámara... Fuguet [artículo] Sergio Hernández

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández, Sergio, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz, cámara... Fuguet [artículo] Sergio Hernández. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile