

PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

"Ningún libro tenía letras, ni amor"

Por motivos injustificables, Floridor Pérez y Delia Domínguez ocupan un lugar más bien periférico e incómodo en la literatura nacional, aunque pertenecen a la mejor escuela de cantores poéticos del país.

"Un loco no ve el mismo árbol que ve un sabio", dijo William Blake hace 200 años y su propia visión singular, única, del mundo y la conciencia, puede aplicarse a algunos poetas adultos de nuestro país, como Floridor Pérez y Delia Domínguez, con una obra significativa a su haber, arraigada en la gran tradición versificadora chilena. Ambos son en común, además, una óptica cercana a la corriente lírica, en la que naturaleza y mundo pueden constituir una trampa de las impresiones, y la imaginación poética por sobre ella, sin ningún esfuerzo, siempre que le fuera permitida su natural libertad. Para volver a Blake, en lugar de verse clausos sus restricciones, "el hombre se ha encerrado, hasta ver todas las cosas a través de rendijas en su caverna". Porque, fuera del infinito, el ser humano permanece confinado dentro de la res-

tríngida vida de la experiencia, obligado a su fin el terrible fraude que nos impone nuestra educación.

Floridor Pérez y Delia Domínguez se han liberado de esa estrechez, aunque, por motivos injustifi-

ca madura o bien a la emergencia de incertidumbres, fueron muy jóvenes, sin el peso de otras voces ya clásicas, resultando inevitable una comparación, en desmedro de los callidos y caudalosos adolescentes (además, la reputación de estos autores debe una cuota a ciertos críticos literarios responsables, quienes no los han abandonado).

Tristura, el último poemario en Pérez, refleja la potencia de formas métricas conocidas y su adaptabilidad a la inclinación del espíritu, su soberanía ante el universo externo de los hechos y un humor clásico, que no se rebaja a la pura charla verbal. Ello sucede, por ejemplo, en la octava "Aquellas..."

"Del primero al reciente sexagesimo/ se ha comido mi torta de cumpleaños/ Me tónicos, re medios analgésicos/ le han hecho tanto bien, como a mi dueño/ Se ha nutrido del caldo de mis huesos/ el caldo de mis versos la

hizo fuerte/ No habré vivido más que para esto/ alimentar a la insaciable Muerte?". Delia Domínguez posee otra fuente de inspiración de la cual surgen materiales quizá un tanto secos, parcos, a ratos enigmáticos, pero cuyo conjunto habla de una miseria completa dedicada al mismo género literario. Todo ello queda a la vista en *Clavo de olor*, su hermosa colección de versos publicada este año. Sus líneas puras, sin

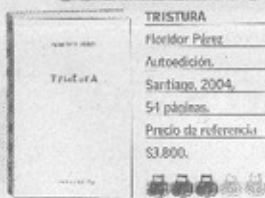
bien siempre refugia espontáneas—

En Domínguez es visible la influencia de cierta poesía sajona

—Emily Dickinson, Wallace Stevens, Langston Hughes—, pero esa cultura se traduce en estruendos que son un himno a lo cotidiano, a lo cotidiano, a la flora y fauna, apenas insinuada, de su nativo Osorno. Estamos lejos del heroísmo solador y las líneas surgen líricas e inocentes de su propia ciudad. Debés de las palabras brotar la estruendosa y ese alto perturbador que nos hace reír como en "Rebate de una mujer"

"Estaba más triste que la tierra encima de un muerto/ Lucía pedruzcos secos y un relámpago/ encostado/ en las caderas de mujer lastimada/ por la salinidad de los riscos cónicos, donde/ ningún libro tenía letras, ni amor/ Y bueno, tampoco podría decir que/ alguna vez, en su vida/ vida poética/ ella/ tuvo libros/ con letras/ de amor".

Tanto Tristura como *Clavo de olor* chocan así dos, en e- último caso superior, de exponer las complejidades humanas, yuxtaponiendo lo feliz y lo doloroso, sin prestarse a fáciles interpretaciones. Ambos representan cada uno en su estilo, la robustez y altura de más de la más distinguida poesía nativa.



TRISTURA
Floridor Pérez
Autoedición
Santiago, 2004
54 páginas
Precio de referencia
\$3.800.



CLAVO DE OLOR
Delia Domínguez
Debolisilla
Barcelona, 2004
72 páginas
Precio de referencia
\$4.700.

"Ningún libro tenía letras, ni amor" [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ningún libro tenía letras, ni amor" [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa