

RODOLFO RABANAL, ESCRITOR Y PERIODISTA ARGENTINO

Con lograda displicencia

Tres mujeres rusas protagonizan historias de amor y separación, abiertas a la interpretación del lector.

R.C.

La atmósfera de desencanto, luto y descomiento que desde las páginas iniciales el protagonista (narrador en primera persona) provoca en el lector una sensación de estancamiento. El libro alcanza un clima fantástico no kafkiano sino más bien post-kafkiano, con una escritura que parece querer desahuciar, con un gesto desahogado que muestra sin embargo una obstinación en una oscuridad al borde de la desesperación "displaciana".

El singular empleado en el

título puede ser engañoso: en realidad, la mujer rusa se despliega, se abre en un abanico de tres vidas, en experiencias diferentes, pero que logran un efecto de complementariedad: Lúdmila Gorenko, Solange Hansen y Anna Ajmátova son las tres rusas que protagonizan historias íntimas de amor y separación a lo largo del texto. Tres mujeres en tres situaciones diferentes que se van mostrando ante los ojos del lector con una naturalidad y una madurez que permiten la construcción de sentido más allá de lo denotado en primer plano por la narración. Tragedia,

presentimiento, amores de final infeliz, amores imposibles, surgen a esas mujeres y a sus compañeros, al lector en primera persona que además es un extranjero que proviene de la veteranía y de la lógica de "otro tiempo", según su hijo joven y rebelde "sin causa" en una sociedad desquiciada.

La novela plantea preguntas, problemas, que se acumulan y logran un equilibrio elegante, atractivo, que no se resuelve sino que pende inestable en los finales abiertos que sólo la cooperación interpretativa del lector puede llevar más allá de la última página.

La mujer rusa es una reflexión sobre la felicidad y también sobre el placer, pero, por sobre todo, es una reflexión anárquica y realista,

sobre la condición efímera de ambos y sobre el vasto catálogo de imposibilidades que un hombre moderno que busca, radicado en una pequeña localidad argentina denominada Ciudad Blanca (del vez Punta del Este o Pórtico) experimenta y se dispone a seguir soportando.

La maestría de Rabanal (Buenos Aires, 1940) para aludir a la catástrofe económica y social sufrida por la Argentina en los últimos tiempos va de la mano con un elegante y logrado gesto de displicencia, de distancia dispuesta entre el mundo y el hombre que lo describe.

Rabanal ha ejercido el perio-



La mujer rusa
Rodolfo Rabanal,
Trilce, 2004.
128 páginas.
Precio de
cobertura \$15.000.

dió en distintos medios locales y extranjeros como columnista, jefe de redacción y corresponsal. Entre 1981 y 1982 trabajó como redactor de la Unesco en París. Ha recibido la beca Fulbright y la Guggenheim. Ha publicado las novelas El apuñado (1978), El pasajero (1982), El factor sentimental (1990) y varios volúmenes de cuentos. En 1987 escribió el guión cinematográfico de «Gombrowicz, o la seducción», llevado al cine por Alberto Fischman. Su obra ha sido traducida al inglés, al francés y al polaco.

El País, de Uruguay/2004

Con lograda displicencia [artículo] R.C.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con lograda displicencia [artículo] R.C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

