

Chócale, colega

POLYACETACETIC ACID

¿Y que tiene Felipe Ruiz contra la neotropicalista? Él puede darle a los terreros el nombre que quiere, y yo estoy atrapado en tres prisiones fantasma: fríos que chocan —los latinoamericanos— reconocen cuando algo es auténtico y bueno y extraño es para ellos latentería. Si le parece apropiado decirle lo que llama "los libros sin Nímet", que lo haga. En todo caso, yo jamás he apelado a ella. Si escribo como lo que me incluye esta antología le parece que robarán "una tercera mexicana fundamental en la literatura".

naefismo, un sentido o gestos en su paradigma poético... [una] «crítica disociada [quizaleide] como respuesta a su marginación política», «resistencia social, contingente y jerguística...» («ciclos, al fin, y así lo hace actual» y le permite hacer de acuerdo con el último gribo de la moda, macramé. No por el gusto, le sigue llamando coque y continuando por lo mismo siendo coque») al tar vilipendiado mundo de lo vilusto e deteriorado que tanto afecta a los promodios, sin darse cuenta de que la promodidad no es sino el muleto

mismo de la velocidad o deterioro —por favor, por favor, hacia la «Ola traidora» de Prístina. Ahí, poder así presenciar culto como se expresa un motor? — y que ella le muestra sus principios clónicos y su propio casta sacerdotal. Rememore por no haber leído a Scipio Royce, pero creo que no es la teoría la que determina la calidad de la poesía, y por más buena voluntad que ponga y lea muchas cosas de vez en cuando, la trasgresión, el grito de marginalidad y desapego y el "rechinar" conceptual, yo no veo aquí nada más que *facilismo* y desvío, una

irreversible incapacidad de comunión
civil, esa base sin la cual ningún
hecho se produce.

La que no entiende es cómo poeta de la calidad de Bola, Páez y Murawio Guanda puedan escribir estos poemas en este libro, que si bien tiene un flujo verso a las masas, es muy diferente. No son ellos los que fallaron. Es la selección de Zurita la que los daña. La mayoría de las trovas que en ella pudimos leer nos hacían ajetos y los sentidos y modulaciones al involucro. Simplemente no se podía a nada, pues están vacíos, huecos, huecos, privados de la más mínima inteligencia del lenguaje, absolutamente condenados a su propia incoherencia, amigos ya no —insiste Bola— del *caliente arte de la palabra* —expresión que pone en evidencia—, sino de los más mínimos significados y resonancias de los palabras vivas. Recuerdo ahora la

[illegible]

Chócale, colega [artículo] Ignacio Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Galván, Ignacio, 1816-1842

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chócale, colega [artículo] Ignacio Rodríguez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

