

DE BUENA FUENTE

Duelo argentino

Ricardo Piglia y César Aira siempre han mostrado una relación distante y cortada; que, en el último tiempo ha tomado un carácter de polémica. Aira, quien considera que *Respiración artificial* — novela emblemática de Piglia — es un libro mentar dentro de la literatura argentina, se lo ha hecho sentir a Piglia en una entrevista que este semana es Piglia quien le contesta a través de una entrevista concedida al diario



«Clarín». «Bueno, le agradezco la verdad que me siento honrado de ser un profesor. Ahora Aira, la verdad, es el típico niño que le gusta el teatro, que le gusta el cine, como el lector de la escuela. Dice que a los diez años le pedía permiso a la maestra para leer a Borges. El niño obediente, uno? Sempiterno. Voy a ponerle algo que

Macdonald decía sobre Gálvez: Aira es un niño, es un seudónimo: todos los escritores malos de la Argentina lo creían que novelas y él las firmó». Piglia, quien se excusa de no leer la *Obra Completa* de Nicotier Poma que salió el pasado año, se encuentra leyendo en tres proyectos la novela de *La invasión*, su primer libro de cuentos (1967), retomando la escritura de *Blanco nocturno*, novela que tiene la que ya de Malvinas como tema de fondo, y, por último, escribiendo un ensayo cuyo título tentativo es: «¿Quién es un lector?».

El texto es una reflexión a partir de diversas escenas de lectores dentro de la literatura. —*Madame Bovary*, *El Quijote*, *Hamlet*—, con la intención de demostrar la tensión que supone leer con lo real cada vez que se opta por el aislamiento de la lectura. Al mismo tiempo, Piglia afirma que la literatura argentina ha desarrollado que escribir como García Márquez no es la única forma de hacer literatura en Latinoamérica. «Y eso lo digo al margen de los valores de García Márquez, que es otro tema, porque García Márquez es un hombre muy serio, no es lo que yo soy».



El regreso del poeta visual

El autor de *La ciudad* regresará el próximo año con una contundente trilogía que aborda las relaciones entre poesía y artes visuales. Se trata de *Crepúsculo*, volumen que saldrá bajo el sello Ediciones Universidad Diego Portales y que está pensado como trilogía. La primera parte es una edición aumentada de *Claroscuro*, texto en el que examina la pintura barroca y se detiene en la obra de Caravaggio. La segunda es «Gabinete de afi-

cionado», que, como se acordó a lo largo, recorre esos auténticos museos personales que poseen los reyes y emperadores del Renacimiento.

«Claro que son caballos de reproducción —explica Millán—, porque ya no se justifica tener originales. El caso de la obra ahora la tiene el artista. A mí me intere-

na ver confrontar cuadros como el de Rodolfo II de Austria con lo que ocurre ahora, en esta época en que la foto de un diario o un folio puede dar para obra de arte». La última parte del libro es un guiño a Rembrandt, el autor que se rebela a lo largo de toda su vida. Pero como a Millán nadie lo ha retratado, el libro contiene una serie de autorretratos apócrifos, de carácter literario. No en vano, ha definido su proyecto creativo como poesía visual. En otras palabras, los poemas también son signos.

Sobre Sabato y pelotas

Nadie dudaba que Ernesto Sabato se convertiría en una de las estrellas del I Congreso Internacional de la Lengua organizado por la Real Academia Española en Rosario, Argentina. Lo que nadie imaginó era que iba a hacer noticia por las inauditas declaraciones que realizó ante los periodistas. «No quiero que me quiera llevar de Rosario es una camiseta de Rosario Central», dijo en una conferencia de prensa. Entre los reporteros se encontraba la encargada de prensa de ese club deportivo, quien se encargó de cumplir su deseo al prestarle los jugadores del equipo firmaron una camiseta y se la llevaron al hotel.

La desconocida foxeta de Sabato como hincha es bastante menos bochosa, en todo caso que la de ciertos «fanzines» del autor argentino. Como la de aquí presento lector suyo que, durante su fugaz visita a Chile hace unos meses, le declaró personalmente, ante testigos, su profunda admiración por ser el autor de... *El Socio*.

De buena fuente [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De buena fuente [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile