

El Bacalao, compilación de Leonardo Sanhueza

Por Carlos Labbé I.

Desde antiguo pensó en la poética literaria, plástica y arquitectónica, pero ante todo cunética, sobre cuál es la distancia que media entre un objeto y el sujeto que lo examina. Tal examen provoca que el hablar bien o mal de algo o de alguien, una actividad al parecer tan natural en la cotidianidad de los seres humanos, se vuelva un hecho sorprendente cuando lo hace un libro de docientos cincuenta y tantas páginas, con la densa necesidad que impone el escribir, recopilar, editar, diseñar, imprimir, publicar. Un libro expostamente poético responde a una voluntad colectiva por hacer patente y elaborado un molusca, qué es el sedimento escrito, lanzando, de una rana.

En el caso de *El Bacalao*, la antigua controversia sobre la cunetual del objeto de este molusca se plantea como una... es aceptable el término «contrapolemica» hacia los textos recopilados por Leonardo Sanhueza, partiendo por la más influyente y evidente charbona antineta-

El bacalao [artículo] Carlos Labbé J.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El bacalao [artículo] Carlos Labbé J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile