

"El éxodo, por un refugiado español", de Fernando Solano Palacio

Exiliados a la posmodernidad

► Haydee Ahumada gestó la reedición de este libro publicado en 1936, idéntico al original, salvo por el abundante estudio preliminar.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

Laboriosa y destacada doctora, Haydee Ahumada, académica de varias importantes universidades del país, pero sobre todo, por su modesto orgullo del repertorio regional de mentes de claro estudio, difusión, conciencia y especial interés a la literatura, esta vez nos da la oportunidad de disponer de un documento histórico, con no menor calidad estética, lingüística y, por si fuera poca, nueva ocasión para reflexionar sobre los errores, hazañas, solididades e ideas que rodean al ser humano sufriendo una siempre idiota guerra.

"El éxodo, por un refugiado español", de Fernando Solano Palacio (nacido cerca de la última década del siglo XIX en Asturias, y fallecido el 1974 en Chile) fue publicada en el Valparaíso de 1936. En el mismo puerto, en el contexto de la celebración de los 65 años de la Legión del boro Wini-pag, la docente, jefa del Centro Cultural de España en Chile, gestó la publicación de una bella edición facsimilar, idéntica salvo por el abundante estudio preliminar y notas que enriquecen y potencian el valor del libro.

Seamos algunas palabras iniciales de la académica: "...es la escritura apasionada de un itinerario geográfico y existencial, el autor inaugura en los días previos a la caída de Barcelona y la derrota definitiva de la causa

republicana, a fines de febrero de 1939; continúa luego con los avatares del paso a Francia y los detalles de la vida a bordo del Wini-pag, en su mes de travesía hacia Chile, para clausurar con el desembarco y la instalación del escritor en el nuevo referente social y político que le abre el puerto de Valparaíso".

Como el nombre de la editorial portafía original, "Mas allá", este libro permite viajar por las características propias de la escritura de Solano y por todos los años transcurridos que lamentablemente no nos aseguran calidad, pero sí una inevitable equitativa perspectiva. Como un verso mental y espiritualmente en la lectura de este testimonio.

Un ser humano casi perdido en el tiempo, con ideales avasallados, periodista, hombre público, exiliado -otro forma de derrota en la el bruto poder-, positivo como su formación y tiempo se lo exigía desde su más honesta esencia: "...especialmente en torno a la raza y la selección de las especies. Por ello su resistencia a la guerra, que saltándose la selección natural que elimina a los más débiles, provoca la desaparición de los hombres más sacos y fuertes. Así el retraso en la evolución humana se explica, porque los débiles asumen la conducción de la sociedad y los pueblos", escribe la profesora.

Si no estuviera leído este libro por la sur-

ge, la derrota, la humillación, sería una tibia escrita para sobornar sin culpa los palcos de un buen hombre del siglo pasado. Compensa el minucioso registro del obligado y un triste éxodo del autor y de tantos, la solidaridad que representaron como nación en esas penúltimas décadas del siglo pasado, también aquí lleva la (ajusta) balanza el rolido e irremediable desmoronamiento del ser, y junto a él, el de tantos otros en igual condición poco a todo tan el agua, tan humana. Todos sucesos como ya casi no vemos en la actualidad.

REGISTRO DEL ÉXODO

El abrupto vértigo de su periplo 1939 a 2004 por obra y gracia de esta edición facsimilar, se mezcla con la consideración cabal del ejercicio de la escritura, de la (re)negociación de cada palabra de Fernando Solano Palacio, su conglutamiento y al mismo tiempo su marca a fuego indelible a favor y en contra del animal indomable: el tiempo.

1939 es exactamente el inicio del fin, del exterminio, ocurrido a una época y sus pasajes. Empezaba la Segunda Guerra Mundial, cuyo desarrollo y término haría exclamar -al unísono, sin saberlo hasta mucho después- a dos futuros escritores nobles. Sobrevivientes respectivos desde sus naciones mutiladas, Kenzaburo Oé y Günter



"Es la estructura conformada de un itinerario geográfico y existencial", comentó Haydee Ahumada.

Crass, supieron de lo indolucto de seguir escribiéndole a un mundo dormido y ausente. Por supuesto, no Solano, ni después Oé, ni Crass se hicieron caso. De nuevo libro, porque escribí esto vivo. Estamos vivos.

Solano Palacio es el fundador de la escritura del folio I-quel Republicano en Chile, pero inmediatamente después de él y de todos los como él, hombres y mujeres sobrevivientes del dolor, pero de palabra y esperanza, de ahí la diferencia con los que vinieron, poco a poco vieron ese hombre abrumado por la carne quemada a transformarse en ese inevitable zombi llamado posmodernismo.

Exiliados a la posmodernidad [artículo] Gabriel Castro Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exiliados a la posmodernidad [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)