

COMENTARIO DE LIBROS

# Cuando la sangre se marea

GUACHACAS. AUTOBIOGRAFÍA  
NO AUTORIZADA.

Raúl Porto Bravo  
Ensamble Inesperado  
Septiembre 2004  
131 páginas

XIMENA CEARDI

¿Qué es ser "Guachaca"? A Raúl Porto, creador de bondades de este colectivo disperso y festivo, lloron, nostálgico y bueno para las carcajadas acompañadas de pipeño y huevos duros (no necesariamente juntos) la pregunta lo tiene hasta las mismas ll...

"Nunca quisimos ser un concepto. Definir nuestra vida y la de tantos como nosotros, a través de una frase, era un acto además de absolutamente pretencioso, totalmente irrelevante... Sólo buscábamos algo a que aferrarnos: odios, alegrías, dolores, amores en esta irreversible y despiadada globalización".

¿Qué es ser "Guachaca"? Raúl Porto en esta primera edición corregida y disminuida que lleva por subtítulo "Confiese que he bebido", no lo explica, pero lo pinta con todos los colores que la memoria le pueca, paseándose por espacios y paisajes que asocian la funera y nostálgica Cumbre de Presidentes del año 97, con las conversas entre Dióscoro Rojas, Raúl Meneses y el mismo Porto en una mesa del Biógrafo intentando darle forma al "marmal del patas negras", la



Esta biografía no autorizada de los "Guachacas" tiene sabor y olor a pipeño.

destinada perra y los carnosos labios de Mónica Lewinski... todo para arribar, como se arriba a la mayoría de esos actos emblemáticos o legendarios, a la necesidad de celebrar la Primera Cumbre Guachaca de Chile.

Van seis jornadas del mentado evento y lo cierto es que el cuquerío lo ha convertido en uno de sus favoritos, algo así como una no-

che en el otro mundo, una anécdota "very typical", un viaje "fuera de la burbuja" para contarle a los amigos que no alcanzaron a ver a Patty López vestida con la bandera palina, a Andrés Pérez sobre un escenario de neumáticos recitando déjimas de Roberto Parra o a bailar "como tuercos" al compás de la Filarmónica de la Cuera y la voz siempre entumecida de Catalina Rojas.

El libro, pequeño, humilde, siempre juguetón, plagado de nombres de amigos a quienes agradecer esto y lo otro, hará de buena escuela para los señadores de bar que se cuerdan pegados en los cuernos frustrados. Los removerá de la silla para armar sus propias cumbres, subir montañas o empujar el diente de oro de la abuelita para sacar un pailito con poemas regulares.

Para el resto, para los que no van a bares y sueñan con cosas más simples e igualmente bellas como sacar adelante a los "cabros chicos" o "contentar al rinying" con una buena comida, el libro de Porto resultará una mezcla algo inentendible donde se alternan fragmentos y conversaciones juveniles con recuerdos y nostalgias. En el fondo, Porto es un bebedor nato o innato, que hoy asegura que se las bate a puro café y de vez en cuando con una pliserer por la mañana.

Esta biografía no autorizada de los "Guachacas" de 1998 que volvieron a vibrar con la canción nacional y la bandera, que no conocen la palabra light y que llaman a nuestro país Chilito como si estuvieran enamorados, tiene ese sabor y olor a pipeño del que el autor no se ha podido desprender. Esa sensación de curaduría tranquila, risueña, melancólica, con algo de cuenta y chamullo, con tanto de sorpresa y tantas verdades de esas que se cuentan cuando la sangre se marea.

## Cuando la sangre se marea [artículo] Ximena Ceardi

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ceari Ferrer, Jorge

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuando la sangre se marea [artículo] Ximena Ceardi

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile