

Fundación
Oscar Castro

La presidenta de la Fundación Oscar Castro y viuda del poeta, Inésida Pradel, invitó a la comunidad a participar de las Tertulias Político-Musicales que actualmente se realizan en la sede de Mejía 381.

La iniciativa es la continuación y participación del payador Leónel Sánchez, quien se lució con una clara magistral en homenaje al arte de contar a los humanos y a lo divino. Por su parte, doña Inésida hizo una emotiva charla acerca de la obra poética de su esposo, todo ello bajo su discurso cuando fue galardonado con la Medalla Santa Cruz de Mérito y dedicación Hijo Ilustre de Rancagua.

Además de estas tertulias, la Fundación desarrolla varios talleres artísticos, tales como Fotografía e Ilustración, Guitarras Populares, Baile Flamenco y Oleo sobre Tela, cuya clausura, mañana, personalizadas y con precio de entre 15 y 20 mil pesos, más cinco mil pesos de inscripción, los interesados de acuerdo con sus disponibilidades en el sitio web.

Finalmente, invita a todos a la inauguración de la nueva Compañía de Teatro titulada gratis a la que se invita a todas las personas con aplicaciones y invitaciones para que participe, sin que sea necesario una invitación formal.

Co-teléfono en los teléfonos 223552 y 222161.



Teléfonos
223552
222161

HISTORIA DE CÓMO NACIÓ LA POESÍA DE OSCAR CASTRO I

* POR ÁLVARO GARRIDO ISLA

Uno de los poemas más bellísimos, de los lantos hermosos que escribió el bardito rancagüino Oscar Castro Zúñiga, es su "Invitación a vivir en que vivo". Pero al conocer la historia de cómo surgieron sus versos, contado de boca de su criollo más directo, dona Inésida Pradel, viuda del poeta, cobra un encanto mayor... indescriptible.

El poema, según cuenta, surgió de una sencilla invitación que le hizo un grillo a una grilla:

Resultó que uno, sin querer, a vivir se queda en la noche insomne, y así ocurrió en cierta ocasión. Estábamos los dos, Oscar y yo despiertos, cada uno sumido en su propio pensamiento. Cuanto de pronto, el silencio: nada más que lo escuchábamos, lo rompía Oscar con una pregunta:

-Isolca, ¿estás dormiendo?

-No.

-¿Escuchas algo?

-No.

-¿No escuchas nada?

-No, Oscar. Nada.

-¿Cómo? ¿No escuchas los grillos?

-A mí Alegro los escucho todos las noches. ¿Por qué me preguntas?

-Es que escuchálos.

Volví al silencio por un momento, silencio, uso si, con tu inconfundible sonido de los grillos. Y suavemente Oscar fue introduciendo algunos versos:

-Mi casa tiene intimidad y lumbrera / por ese grilo que en la noche canta y por el eco que tú tronco / y luego saco maicorizo de granada en brazos.

Yo vió una voz más a la tranquilidad, en la espera de una reacción mía. Luego de



un rato le respondí con un llanitón: "sí". Yo siempre diría recordando un invento suyo me gustaba decir tu hacia mayor cuestionario.

A la mañana siguiente cuando volví del Liceo me entregó el poema terminado diciéndome:

-Esto es para usted.

Abri la nota, la lei y me gusto. Mas tarde la reír y empecé a entenderla. Entonces me gustó más.

El poema describe de modo útil el paisaje del valle de Rancagua, que es un puerto sin ardes, y hace una invitación a su hogar en donde te presento de lo escucho es como una mano que bendice y cura. Oscar en el verso se muestra muy contento y por lo mismo, mete a toda la gente a quién visita su morada. No obstante, al concluir al invitado con su mano lo hace con grito para un ser muy especial que llegaría en otello o en

invitado, como cuenta doña Inésida.

-A mí me llevó la señora algo de este poema y se lo preguntó: "¿Por qué aquí dan que vengan a ver al hijo del fabólogo que nació con la oveja esta mañana?"... A lo que Oscar mi respondió:

-Porque la hija, nuestra hija, va a nacer en un día cualquiera de éstos, igual que como nace un conejito. Estas eran las explicaciones que él me daba cuando yo no entendía bien una estrofa.

Hicieron la antología de cuentos y poemas como "El Burrito del Sueño" o "La Cabra", en los que Oscar incorporó a sus estrofas la vida de los hijos que duramente lo fueron arrastrando de sus manos.

"Mujer que nos pasaste los años callados poemas, los escuchamos más bonitos que antes, los leí, los pienso y los lloro. Eso es todo", concluye Inésida Pradel.

Historia de cómo nació la poesía de Oscar Castro [artículo]
Alvaro Garrido Isla

AUTORÍA

Garrido Isla, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de cómo nació la poesía de Oscar Castro [artículo] Alvaro Garrido Isla. o

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)