

Matías Rafide: "Retratos Libertarios"

Últimas formas existen de dar a conocer la producción literaria de un país: histórica su promoción general o parcialmente por gánulos; hacerla mediante las selecciones de colección; al elaboración de monografías; En los casos mencionados -o en otros- se requieren características especiales de cuien se acerca a estudiarlas.

Dicimos esto porque el académico escritor Matías Rafide escasa de publicar un texto que cae en una de esas dimensiones de análisis, me refiero a Retratos Literarios, 40, creaciones chilenas contemporáneas.

Rafide es un filósofo ampliamente conocido en nuestro medio, en su doble condición de estudiante de la literatura y de creador. Respecto a lo primero sobresale en sus aportamientos no sólo a la literatura chilena sino que abarca también a lo hispanoamericano, o español, lo luso y la árabe; como muestra de ellos ahí quedan: introducción a la nueva poesía chilena (1978), a novela Hispanoamericana actual (1975); La metáfora en la poesía contemporánea (1967), entre otros.

Además ha sido fiel a la región y a sus antecesores libertadores; recordamos Diccionarios Bio-Bib lográficos y Crónicas de autores de la región del Maule (1984), Nueva Antología Ficción del Maule (2001), Escritores chilenos de origen árabe (1989) y Doce poetas chilenos de origen árabe (1993). La última es una Ant-

ología bilingüe español-árabe.

En cuanto a su creación poética quedan más de diez poemarios que dan cuenta de su labor permanente desde La Noche (1950) hasta Sueños y espejismos (1999). Entre éstas fecha quedan los significativos como El corazón transparente (1960) y Presagios (1964).

La crítica ha reconocido el carácter romántico y profundo tono humano de esta poesía, la vez que una destacada elaboración de su estilo poético.

El texto que comentamos hoy tiene una raíz de estricta validez personal, pues de los autores elegidos, todos ellos han tenido contacto personal con el ensayista. Lo dice textualmente: "Elazar y las circunstancias nos han puesto en situaciones de cercanía y amistad con numerosos creadores. De entre ellos hemos elegido cuarenta nombres... Con el transcurso de los años, hemos podido interiorizarnos de la vida y obra de estos autores, con quienes en un determinado momento mantuvimos una relación fluida y armada..."

Es en este sentido que debe ser valorado el presente libro de Rafide. No se trata, en efecto sentido, de los más vellosos representantes de la literatura nacional, sino que la incorporación apunta, siendo también vellosos, a un conocimiento y trato personal.

De los muchos retratos que hay en el presente libro se Matías Rafide quiero resaltar

un par de ellos como muestras ejemplares: el dedicado a Andrés Sabella (pp. 187-188) es el mejor retrato que se ha hecho del escritor nortino, lo dicho sobre el poema "Elegía por unas botas miradas" cae en un momento clave de la vinculación del creador con su medio, en palabras del ensayista: "presenta la historia de todos los mortales que recorren la noche y la soledad"; se encuentran, también, aquí, la recuperación de un gran poeta antillano,

Mario Bahamonde (pp. 123-133), dividido en la creación nacional, pero creador de una estilida obra que trasciende el espacio desde el cual escribió su novela Huerta rota, por ejemplo, en su brevedad, es una preciosísima joya.

Para quienes conocemos al Padre jesu Alfonso Escudero lo dicho en breves páginas (pp. 43-46) nos irae a la mente su inmensa generosidad, cuya Biblioeca estuvo siempre a disposición de estudiantes e investigadores. Con su maleza repleta de libros recorrió el mundo y, seguramente se encuentra en la inmensidad de espacio en su corporal. Su aporte a la literatura es funda-

mental: libro especial sobre "Romances y español" (una de las mejores Antologías sobre el tema) y "La prosa de Gabo y Mistral".

Podría citarse varios otros autores entre los cuarenta elegidos, pero creo que los tres mencionados cumplen con el objetivo de mostrar lo que el ensayista va pretendido.

Quiero reiterar, por último, la manera cómo debía ser entendido el presente libro de Matías Rafide: desde un acercamiento -en cuanto a la selección- a lo libreto- absolutamente personal. En este sentido, la revisión realizada cumple con el propósito señalado por Rafide: "Nuestro Chico anhelo el público: estas semiplanzas emotivas, no sirviendo para divulgar la obra de quienes en mayor o menor grado, han hecho un aporte a las letras nacionales o regionales".

Bienvenidos sean todos como él: romántico. Matías Rafide contribuye con sus "retratos" a un libro de conocimiento necesario para entender a los creadores y a sus obras.

Eduardo Godoy Gallardo
Universidad de Chile
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matías Rafide: "Retratos libertarios" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide: "Retratos libertarios" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)