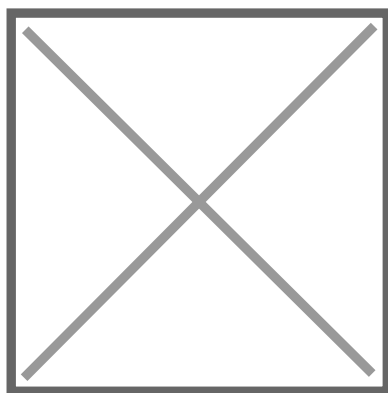




Matías Rafide: "Retratos Libertarios"

Diversas formas existen de dar a conocer la producción literaria de un país: historiar su producción, general o parcialmente por géneros; hacerle mediante selecciones de corte antológico, o la elaboración de monografías. En los casos mencionados «o en otros» se requieren características especiales de quien se acerca a estudiarlas.

Decimos esto porque el académico y escritor Matías Rafide acaba de publicar un texto que cae en una de esas dimensiones de análisis: me refiero a *Retratos Libertarios*, 40, escritores chilenos contemporáneos.

Rafide es un intelectual ampliamente conocido en nuestro medio, en su doble condición de estudioso de la literatura y de creador. Respecto a lo primero, sobresalen sus acercamientos no sólo a la literatura chilena sino que abarca también a la hispanoamericana, o española, lo latino y la árabe; como muestra de ellos ahí están: *Introducción a la nueva poesía chilena* (1978), *a novela hispanoamericana actual* (1975), *La metáfora en la poesía contemporánea* (1967), entre otros.

Además ha sido fiel a la región y a sus ancestros literarios: recordamos *Doce autores Bio-Bibliográficos y Críticos de autores de la región del Maule* (1964), *Nueva Antología Poética del Maule* (2001), *Escritores chilenos de origen árabe* (1988) y *Doce poetas chilenos de origen árabe* (1983). La última es una Antología bilingüe español-árabe.

En cuanto a su creación poética, quedan más de diez poemarios que dan cuenta de su labor permanente desde *La Noche* (1950) hasta *Sueños y espejismos* (1999). Entre ambas fechas quedan textos significativos como *El corazón transparente* (1960) y *Presagios* (1964).

La crítica ha reconocido el carácter romántico y profundamente humano de esta poesía a la vez que una destacada elaboración de su estilo poético.

El texto que comentamos hoy tiene una raíz de estricta validez personal, pues de los autores elegidos, todos ellos han tenido contacto personal con el ensayista. Lo dice textualmente: "El azar y las circunstancias nos han puesto en situaciones de cercanía y amistad con numerosos creadores. De entre ellos hemos elegido cuarenta nombres... Con el transcurso de los años, hemos podido interiorizarnos de la vida y obra de estos autores, con quienes en un determinado momento mantuvimos una relación fluida y amable..."

Es en este sentido que debe ser valorado el presente libro de Rafide. No se trata, en estricto sentido, de los más valiosos representantes de la literatura nacional, sino que la incorporación apunta, siendo también valiosos, a un conocimiento y trato personal.

De los muchos retratos que hay en el presente libro de Matías Rafide quiero rescatar

un par de ellos como muestras ejemplares: el dedicado a Andrés Sabella (pp. 127-130) es el mejor retrato que se ha hecho del escritor nortino, lo dicho sobre el poema "Elegía por unas bolas miradas" daña un momento el eje de la vinculación del creador con su medio, en palabras del ensayista "representa la historia de todos los mortales que recorren la noche y la soledad"; se encuentran, también, aquí, la incorporación de un gran escritor antioqueño, Mario Bahamonde (pp. 123-133), dividiendo en la creación nacional, pero creador de una sólida obra que trasciende el espacio desde el cual escribió: su nove a Huelga rota, por ejemplo, en su brevedad, es una pequeña joya.

Para quienes conocimos al Padre Jesús Alfonso Escudero lo dicho en breves páginas (pp. 43-46) nos trae a la memoria su hermosa generosidad, cuya Biblioteca estuvo siempre a disposición de estudiantes e investigadores. Con su mala reputación de libros recorrió el mundo y, seguramente se encuentra en la inmensidad de espacio en su compañía. Su aporte a la literatura es fundamen-

mental: lugar especial merecen *Remansos españoles* (una de las mejores Antologías sobre el tema) y *La prosa de Gabriel Mistral*.

Podrían citarse varios otros autores entre los cuarenta elegidos, pero creo que los tres mencionados cumplen con el objetivo de mostrar a que el ensayista se pretendido.

Quiero reiterar, por último, la manera cómo debe ser entendido el presente libro de Matías Rafide: desde un acercamiento -en cuanto a la selección se refiere- absolutamente personal. En este sentido, la revisión realizada cumple con el propósito señalado por Rafide: "Nuestro único anhelo al publicar estas semblanzas análogas, ha sido contribuir a divulgar la obra de quienes en mayor o menor grado, han hecho un aporte a las letras nacionales o regionales".

Bienvenidos sean todos como el comentario. Matías Rafide contribuye con sus "retratos" a un tipo de conocimiento necesario para entender a los creadores y a sus obras.

Eduardo Godoy Gallardo
Universidad de Chile
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matías Rafide: "Retratos libertarios" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide: "Retratos libertarios" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile