

Los Angeles

UN COMENTARIO A OCHO CUERDAS

Por: ABEL SANDOVAL ORMEÑO



(Ocho cuerdas para la Lluvia. Antología poética del "Taller Literario Fernando González Urizar" de Concepción, Ediciones, Etc.)

La separación de los poemas por publicada en libro y más aún al pertenecer a un taller. Pero, el alto especialismo de este grupo de poetas es digno de destacar, pues ellos están realizando un trabajo pleno y permanente en el quehacer literario regional. Hoy nos sorprende grandemente con la edición de una modesta antología que incluye a ocho voces nuevas en el arte poético. Sin lugar a dudas la intención y la seriedad del trabajo realizado por el director —asesor del grupo— Tulio Mendoza Rellón— queda demostrado en su portada de entrada donde nos dice: "La poesía se escribe para el goce de vivir y de morir, para alcanzar el lejano valle de la libertad" y en esa totalidad las ocho cuerdas cantan para el hombre su retorno y sus circunstancias.

La primera cuerda canta en la voz de Margarita Ruiz y la hace con una sencillez del lenguaje que logra claro y melódico la entrega del mensaje poético. Leemos: "Jaca R/ viene entre el río/ de narices/ y el canto del lirio/ el azahar floró a Federico/ a las cinco de la tarde...".

La segunda cuerda canta en la voz de Guido Grant y se torna vivida el paisaje del mundo con su geometría humana despiolada y descubierta cuando nos dice: "Los niños con un cielo/ y los adultos/ con las fotografías en las solapas/ pasaron por delante de las casas/ que estuvieron destinadas a círculos ocultos/ y saldrán a las familias que la ocupan/ y podrán en-

laborar a barrer las ruinas del pasado...". vivencia profunda y desgarrada dura la segunda cuerda que gana en "Ya no será necesario hablar de lo que quedó al otro lado del sueño".

Además de la Torre viene en la tercera cuerda con su voz desafiando la noche la soledad se manifiesta en búsqueda y encuentro de sueños que hacen "un segundo pie/ un equisado jardín después de la lluvia".

Carlos Valmar la cuarta cuerda canta: al desconocido origen voluntario de olvido social del hombre y lo hace fuerte y sentido en sus versos: "Así sobrevivimos/ los unos placidos/ por los otros/ Mientras una risa irónica se ríe como un loco/ de los creyentes".

Sonia Anzures, la quinta cuerda cantora se acerca al universo de la poesía en unos versos que despiertan al mundo de las interrogantes donde el amor toca y aflora cual "ave errante" en esta de Pandora".

Vilma Pino Bello de quien va a conocer parte de su hacer poético en comentario aparte de su poesía que se torna cada vez en un universo de la tensión y realidades de un vector físico y simbólico que lo guía como una poeta que busca y encuentra la construcción de la palabra y la intensidad la desarrolla en estos versos: "Soy la que a veces canto/ mientras miro/ los ramos/ del sollozo en un mal-

(Para a la pág. 4)

UN COMENTARIO

(Viene de la página 3)

no verde".

La séptima cuerda canta en la voz de Violeta Cáceres con un dolor recogido y sentido cuando nos descubre su palabra en torno a la problemá-

gestona palabra, sola, quieta y abstrusa a la tempestad del corazón que es tlla un libro sangrado en el olvido y en el sucho futuro como lo dice demostrado en estos versos: "era que

Un comentario a ocho cuerdas [artículo] Abel Sandoval Ormeño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Taller Literario Fernando González-Urizar (Concepción, Chile)

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un comentario a ocho cuerdas [artículo] Abel Sandoval Ormeño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile