



Marcos Correa

LITERATURA EN EL CINE

"La salida del tren" fue el primer argumento de la película que inició el arte cinematográfico en 1895. Hubo otros temas para ampliar la capacidad visual del incipiente Séptimo Arte.

En Europa, especialmente en Francia e Italia, el cine comenzó a abastecer sus argumentos con las grandes obras de la literatura universal. Fue en París, naturalmente, donde el escritor Alejandro Dumas sirvió de tema para innumerables películas. Tanto los Dumas, padre e hijo, dieron al Cinematógrafo valiosos temas, empezando por "Los Tres Mosqueteros", "La Guerra y la Paz" de Tolstói, "Los Hermanos Karamazov" de Dostoyevski, y "Crimen y Castigo", la formidable película europea que consagró de Peter Lorre, un desconocido actor húngaro de carácter.

Va habiéndose pasado los temas de vaquerías y los filmes cómicos de Mack Sennett, Hal Roach y Charles Chaplin, quien hizo suyos los argumentos de "La Quimera del Oro", "Lucas de la Ciudad", "Candilejas"

y "Monsieur Verdoux", basada en los crímenes del Sicópata de Landrou, en París.

La inagotable literatura hizo rentabilidad películas como "Ana Karenina", de Tolstói, "La Montaña Mágica" de Thomas Mann, y las novelas históricas de Italia de escritores, tales como Lamperusa y Papini. Igualmente, novelistas norteamericanos invaden las pantallas de Hollywood con "Las Uvas de la Ira" de John Steinbeck, "Adiós a las Armas" de Hemingway en las dos versiones completamente diferentes; la primera con Helen Hayes, gran actriz pragmática y Gary Cooper, en 1936, y que fue muy superior a la segunda versión, con Rock Hudson. Le siguen "Las Nieves del Kilimanjaro" y "El Viejo y el Mar" con Spencer Tracy que fue la última película para ambos, actor y escritor.



Como siempre, Chile no estuvo ausente de proporcionar temas para películas de alta calidad. En 1945 se filma en Hollywood "Cobra", del escritor Armando Mock, que interpretan Rodolfo Valentino y Teda Bara, ambas máximas estrellas en E.E.U.U. María Luisa Bomblal proporcio-

na su tema argumental en dos de sus más grandes novelas, "Niebla" y "La Amortajada". En Chile Jorge Delfino, pionero del cine nacional, realiza "La chica del Crillón" con Poncho Merlet y Bárbara Bush en la novela de Joaquín Edwards Bello, que éste rechaza de plano por considerarla apócrifa a lo escrito por él en su famosa novela. María Luisa Bomblal, cuando se establece en E.E.U.U. proporciona valiosos argumentos a diferentes filmes dirigidos por célebres directores de los estudios e Hollywood.

Una de las películas más importantes de los años 40 fue "Horizontes Perdidos" del Inglés James Hilton, y que el celebre director Frank Capra llevó al cine con Ronald Colman, el actor de carácter, Sam Jaffe y la actriz de origen latinoamericano, Margo. Y para qué hablar de Williams Shakespeare que hace suya Inglaterra y Rusia con temas de "Hamlet", "Romeo y Julieta" y "Ricardo III" con el famoso Laurence Olivier, y las excepcionales versiones rusas con actores desconocidos bajo la enseñanza de Eisenstein que igualan y superan, a veces a las de Inglaterra.

Hoy día, lamentablemente, fuera del cine europeo, especialmente el español, matiza culturalmente los argumentos de extrema violencia y catástrofe que explota con millones de dólares el cine de Hollywood, proporcionando al mundo una temática de conducta humana que no se sabe: Cultura o Crimen y Violencia en el nuevo siglo que comienza.

Literatura en el cine [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura en el cine [artículo]. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile