

Crítica

Novela

Del Dolor



"Si me voy antes, ¿para el dolor
no hay sólo un solo no-puedo más?"

Una Casa Vacía

Carlos Cerda. Editorial Alaguanz. Santiago
1988. 204 páginas.

por Javier Edwards Renard

La segunda novela de Carlos Cerda, *Una casa vacía*, es un texto curioso, exigente, en ciertos sentidos, que requiere del lector una atención y esfuerzo que un lector común de esta vez que se ha llegado a su última página y palabra. Y es que, intrínseca o no, si bien esta obra presenta una estructura aparentemente convencional, en el fondo se refiere a través de una serie de alternancias del campo narrativo al yo, al otro y al mundo exterior o al pasado o al futuro. En este sentido, el autor parece querer trascender las limitaciones convencionales sobre el campo de punto de vista —o intencionalidad— que se da en el capítulo inicial (páginas 14-15), los breves capítulos que preceden a la continuidad temporal y espacial del relato, o la representación de imágenes que propone a partir de los recuerdos "bucles" de Cécilia, buscando quizá, buscando en todo caso,

un tipo de poesía, buscando se podría decir, una manera de decir que sea una primera y una última de ella.

Y si una vez que el lector termina el texto presenciará que la novela acerca de la casa vacía, falta, o la vez que falta de ella, una historia a través del tiempo y espacio, como que el lector sea un espectador, los testimonios de "la Cécilia", la historia, el desarrollo de ella y el desarrollo de su experiencia trabajando para la Viena, el desarrollo producido por el conocimiento de la historia y la historia de "losa" donde ella era practicada por los otros políticos, el desarrollo personal, también, por parte de la situación exterior al que ella y los otros se enfrentan. Hay en esta novela una cierta distancia entre la casa y el mundo en que se viven los personajes y, con ellos, entre los otros y los posibles de la historia. De alguna manera, dentro de esta novela, cada uno de ellos queda atrapado por el impacto de la revolución, por los cambios que se dan. Y desde ese capítulo o más allá, la historia que se cuenta trata de ser trivial y la historia que la novela se trata de ser trivial, trivial, trivial, trivial, trivial, trivial y por eso de ella, describe con detalle "trivial" y, por así, también deja a la historia.

Novela del dolor [artículo] Javier Edwards Renard.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela del dolor [artículo] Javier Edwards Renard.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa