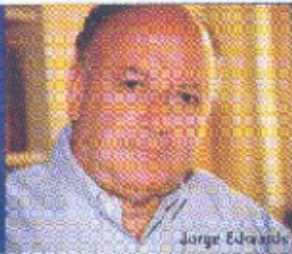


leer
por Andrés Aguirre

"El sueño de la historia"

Una de las mayores virtudes del último libro de Edwards, (Premio Cervantes 1999), *El sueño de la historia*, es que deja bastante claro —tristemente de algún modo— que el Chile actual o, mejor dicho, nuestra idiosincrasia, se puede medir con la misma vara con que se hacía en los tiempos de la Colonia. Es decir, no hemos cambiado mucho, con jugarismos y todo incluido. El chileno, en el fondo, es conservador, temeroso del cambio, sigue los preceptos de la religión más en sus formalismos que en su fondo tal "qué dirán" aún es institución nacional y las clases ligadas al poder económico conservan sus privilegios y su transnchada moralidad bajo el alero de una sospechosa alianza con la Iglesia. El autor logra esta sincronía a

A pesar de que el primer capítulo es bastante lento y la lectura se hace pesada, Edwards, con recursos formales y un humor ladino y picaresco, va soltando la mano, brindándole frescura e intensidad al texto.



Jorge Edwards

través de un recurso narrativo utilizado frecuentemente: dos historias paralelas. Una que transcurre a mediados de los ochenta, en los años precedentes al triunfo del "No", y otra situada a finales de la Colonia (1786), que relata la atribulada vida del arquitecto italiano Joaquín Toesca, traído a la capitania chilena para terminar la Catedral y construir el Palacio de la Moneda; y de su inquilina española, Manuelita Fernández de Robledo y Pando. Ignacio, de rancio abolengo, bohemio y políticamente escéptico, llega al Chile de las cacerolas luego de un periplo de diez años. Su ex esposa, Cristina, izquierdista de la vieja ola, e Ignacio chico, su hijo, estudiante políticamente movido contra el régimen, se mueven entre los devaneos del Santiago de esos tiempos. Ignacio se instala en un departamento céntrico atiborrado de archivos coloniales pertenecientes a su antiguo y difunto arrendatario. Ahí se encuentra con la historia de Toesca, la que

ahondará en la Biblioteca Nacional, recorriendo los viejos legajos de la Real Audiencia. Desde ese momento y desde un narrador omnisciente, Ignacio se transforma en "el narrador" de la historia del arquitecto. Toesca se instala en Chile y se casa con Manuelita Fernández. Ella está enamorada del negro Goycoolea, quien a la vez es alumno aventajado del arquitecto, al cual sigue viendo en las noches. Así empieza una interminable historia de adulterios y conventos. Lo interesante es que además de la intriga que se da entre los múltiples personajes, queda en evidencia que Manuelita es castigada más que por su cuerpo, por las instituciones que reivindican el orden moral. El paralelismo que se postula al principio quedará demostrado al fin de la historia.

14 EL SABADO

Poesía [artículo] Andrés Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía [artículo] Andrés Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)