

0000-0001-1701-1862



Il s'agit de la Fondation
Jorge Irujo
Yusuf Y. B. B. B.

El acceso de la historia, la última muestra de Jorge Domínguez, es una de esas narraciones que, al menos, de tanto en tanto, con una clara intención didáctica, a grandes rasgos, acerca de la historia a quienes, con frecuencia, este tipo de textos tienden a entregar intactas, porciones de la realidad más bien generosamente y uniformemente explican largos períodos y procesos complejos convirtiéndolos a la luz de un único libro, hijo del cual toda multiplicidad tiende a desaparecer. Claramente, no trata a los lectores como niños para que nutra la necesidad antihistórica que surge en ellos los dogmatismos convencionales. Esta revista de Domínguez está compuesta de dos secciones alternadas. Una es la Columna, protagonizada por el analista italiano Jacopo Torcini, y otra es el presente, articulada por Ignacio, quien vive, hoy estos días, al país de la diáspora. A pesar de ser un youtuber de historias, a propósito es sólo una: la del narrador Néstor que vive de su dominio, prejuicios y poder de imaginación en el docu, tanto su historia personal como el relato sobre Torcini y su hijo, Manuelito Fernández, son contados desde una sola y homogénea perspectiva. Ambos relatos, difícilmente vinculables con una primera lectura, establecen cierta cercanía al reflejar un estado de aislamiento social continuo. En el cual se puede desprender la primera gran enseñanza que deja la revista: toda la historia chilena ha sido un tiempo de crisis, por lo cual no son necesarios, ahora ni tanto del presente.

Altogether bien, la crítica austriaca admira la coherencia de los personajes. Ignacio y Graciela son una pareja típica de los 60 que, a pesar de sus valores e ideas revolucionarias, termina aburguesándose, aunque cada uno por distintos caminos. Ellos tienen un hijo, quien, luego de ser perseguido por los agoreros del Estado, se convierte en un exitoso negociante que ama la economía de mercado. Eduardo tiene la intención de simbolizar mediante la pareja un período de fracción y degradación ideológica. Pero, también simboliza, de manera increíblemente obvia, es e, hijo, a los nuevos tiempos, posdictatoriales. Claramente, el tratamiento de Ignacio y Graciela manifiesta un gusto interesante de profundizar al aproximarse a su mundo íntimo y al momento cotidiano. Ignacio, desentratado principalmente de la política y del prestigio de su acomodada clase social, se vuelca a la lectura de manuscritos y textos clásicos. El autor se encarga minuciosamente de describirlos y de relacionarlos con el equilibrio en los relatos. La historia de Teresa adquiere un tono de cuentecillo costumbrista, lleno de celebraciones y tan sometido a la linealidad, que contiene, por supuesto, un legítimo final ejemplarizado para con el toronado y su casaca sin mujer. Finalmente, configure a sus dos protagonistas masculinos como tipos nobles y juveniles, orgánicos además por sus mujeres. Ellos se alimentan de dudas e incertidumbres, pero están signados por la tradición y la coherencia, que en el caso de Ignacio se difiere con una pretensión de entender por demás algo bien la realidad. La visualización de lo femenino es mucho más terrible: ellas son simplemente entidades entregadas al vicio. Graciela se duele de la ciudadana atezgada de pisce-pour y sucesivos amantes.

En su afán de acelerar el paso del tiempo, ya que necesita llegar a la democracia, el autor resuelve diez años en un par de líneas. Pero al apuro, quizás sea menos cuestionable que imaginar un país tan destruido y azotado que tener cárceles era nada más que la ocasión para una entretenida reunión social y donde un CMI podía charlar cómodamente con su víctima acerca de la futura transición.

El hecho de la historia es el suceso por el que el ser humano se enfrenta a la realidad en unos pocos segundos normalizados, visualizarlo todo desde lo alto, tan alto que los detalles se pierden, que no hay pliegues, ni significados encerrados. Solo la mirada satisfecha del que cree comprenderlo todo. (Antonio Espinosa)

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempos de crisis [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile