

EL ANFITRION

El Anfitrion, novela; Jorge Edwards. Editorial: Planeta Chile
na, Noviembre 1987, 201 páginas.

Un enfoque inédito de lo caratterial que pueda tener el exilio nos presenta Edwards en esta novela. Una alcancía aglutinación de acontecimientos, en su aspecto y desarrollo de rasgos poco convencionales y alejados de lo cotidiano, de los monólogos del día a día; no sujeto a las pautas de conducta de cualquier ciudadano, de cualquier ámbito. La fantasía literaria del autor se concentra en un dinamismo de ficción, en donde se interpolan los acentos de márgenes que alteran hasta increíbles rasgos y sentimientos. Todo son ejes por los cuales y entre los que se ajusta y adquiere equilibrio la mágica convención de lo no narrado y nunca visto, en especial dentro de la literatura chilena.

Se podría interpretar a este libro como perteneciente a la ciencia ficción. Los tráveses efectuados por los protagonistas en el intento de sus devaneos y expectativas, se plantean como instantes en los que se funden elementos de fantástico origen, de avenir de orden cósmico no alienante, pero disociador al mismo tiempo.

El paralelo a las formas que adquiere la acción se encuentran dentro de la misma, mediante su constancia en los roles atribuidos, impregna de una acción o no

desarrollo que convive a ratos con los intersticios en los que Bradbury inmóvil la magia de lo irreal transformado en acto creíble, mezclado con lo directamente propio de los hombres, de los personajes literarios que encarnan formas violáceas de desprendimiento del yo y su urgido deseo de reencuentro consigo mismo.

La presencia de múltiples elementos, en cierto modo disímiles y que se fundan en el lenguaje, logrando fuerza de algún modo íntegro, en hechos de insólita amalgama, sólo se comprende como un experimento destinado a la creación de una novela amalgamadora de todo aquello que no es precisamente certeza, ni tampoco desconocimiento absoluto. Su irrealidad o sus nexos con ésta quizás se fue planteando al mismo autor escribiendo cada página. Las situaciones fueron apareciendo sólo añidas al avanzar la escritura de la obra, así el complot podría situarse como algo espontáneo donde los imprevistos no fueron en lo técnico previstos, y en donde prima una visión del todo por sobre los detalles que otorgan coherencia a las etapas del libro.

"El Anfitrion" se compone de dos etapas, éstas separadas de alguna forma ciertos acontecimientos y abordan los puntos de mayor importancia, delineando mejor las áreas de tensión y las expectativas del lector. Asiste a mayor agilidad en el Libro II; todo lo que es presentación está hecho en el Libro I, el camino se recorre casi sin dificultad entre las últimas páginas. Esas instancias de críticas y analizadas en el libro I se notan como indicios débiles, de hechos sin suceder; la conciencia del lector avanza por zonas desentadas, existiendo aproximaciones para la visualización de lo leído y lo que ha de suscitarse a continuación, pero con una lentitud que puede pre-ocupar.

Juan José Irarrázaval Yáñez

El anfitrión [artículo] Juan José Irarrázaval Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Irarrázaval Yáñez, Juan José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El anfitrión [artículo] Juan José Irarrázaval Yáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)