

Fantasma de carne y hueso



Con el sello de Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1992, publica Jorge Edwards el libro *Fantasma de carne y hueso*. El autor vuelve por sus fueros iniciales de cuentista, aunque no deja de lado esa faceta de cronista que tantos aplaudieron cuando apareció *Persona non grata* o *Adiós, poeta*. Aun más, prevalece a nuestro juicio en este libro precisamente tal faceta. Quizás lo más ameno y lo más logrado narrativamente en él sea el ingrediente de memorias.

Es un recuerdo constante de situaciones vividas en París o Berlín, en las vecindades de la Plaza Pedro de Valdivia en Santiago, en Madrid o Barcelona. Una y otra vez aparecen el diplomático, el escritor y diversos personajes de rostros y nombres propios: Vicente Huidobro, Neruda, Alvaro Huixosa. Hay un telón de fondo de lios aristocráticos venidos a menos, de remotos parentescos, de amigos de la adolescencia que sabe Dios dónde andan ahora. La galería humana que el autor presenta es grande, variadísima, entretenida. A menudo, también es superficial, gente que necesita el pisco sour, la buena comida y la sensualidad exacerbada de ciertos fines de semana para pasarlo bien. Incluso los artistas se dan con ribetes de superficial. ¿Por qué esta voluntaria intrusividad, este juego de la entretención crítica y de la comida sabrosa?

De una parte, es como si todo lo que allí se presenta apareciera así para ser criticado. El libro estaría denunciando un mundo vano y decadente que se derrumba, que no da para más. De otro, sin embargo, es como si el autor mismo estuviera atrapado por las redes de ese mundo, porque la crítica y el rechazo son hasta cierto punto benévolo. El memoridista sobre todo se sabe partícipe del mundo evocado y en él, más allá de su rechazo,

De una parte, es como si todo lo que allí se presenta apareciera así para ser criticado. El libro estaría denunciando un mundo vano y decadente que se derrumba, que no da para más. De otro, sin embargo, es como si el autor mismo estuviera atrapado por las redes de ese mundo, porque la crítica y el rechazo son hasta cierto punto benévolo. El memoridista sobre todo se sabe partícipe del mundo evocado y en él, más allá de su rechazo,

Fantasmas de carne y hueso [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasmas de carne y hueso [artículo] Hugo Montes Brunet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile