

Aleph 8 1/2

Malenke
Escrita y dirigida por Oscar Castro
y Pizro Hamosh
Escenografía: René Olivares
Música: Anita Vallejo
Coreografía: Sylvia Miquel
Luminación: Alejandro Poma
Iniciativa: Teatro Aleph
Teatro La Comedia

Hans Ehrmann

Venticinco años no borraron la vitalidad de Aleph que, en sus comienzos, fue una inyección de juventud para nuestro teatro y el reflejo de las inquietudes de toda una generación.

Enfrentó el tema del compromiso, con el sentido de jugarlo por algo, cuestionó

la forma en que la prensa estimulaba el culto de los ídolos, reflejó la insatisfacción con una universalidad anclada en fórmulas angustiosas y una serie de otros temas.

En *¿Quiere usted un cuadro Molotov?* (1969), Aleph aún era un grupo de estudiantes aficionados, inquietos, pero carentes de oficio. Al año siguiente, *Viva un mundo de fantasía*, sin perder un ápice de frescura, ya alcanzaba nivel profesional y aquella fue obra clave de todo un período caracterizado por las creaciones colectivas.

Las obras de Aleph eran vivaces, cuestionadoras del statu quo, imaginativas en su desarrollo y estilo, de

pineladas y brochazos, pero sin la sùztesis del cuadro terminado. Era evidente que no podían ser sùztes de la devoción del gobierno militar: Oscar Castro, cabeza del grupo, pasó dos años en campamentos *ad hoc* y luego partió al exilio en Francia.

En 1979, cuando los sobrevivientes de Aleph en Chile presentaron *Mujita rica*, fue prohibida tras ocho representaciones por "antipatriótica", "romper el orden político" y "afectar el orden artístico".

No obstante, con Castro a la cabeza, Aleph renació en Ptofrío donde se mantuvo toda esta temporada. Ahora celebran sus 25 años con una temporada en Santiago y un elenco franco chileno.

El grupo conserva la vitalidad que lo caracterizó desde su primer día y cuenta con un afilado elenco. No obstante, en *Malenke* predomina el espectáculo sobre la sustancia. El protagonista (Castro) es un autor teatral en busca de obras (como aquel director de cine en *Fellini 8 1/2*); le afectan los cambios que están transformando el mundo (como la caída del muro de Berlín y del comunismo), pero no sabe dar firmeza a sus inquietudes. Como tema podría funcionar, pero su formulación es demasiado endeble.

Lo hecho del espectáculo son una serie de números musicales, con reminiscencias que van desde *La ópera*

de tres centavos hasta el *music hall* y donde nostálgicamente se evoca desde personajes a obras y películas de los últimos decenios. En su mayoría cantados en francés, a veces con *play back*, hay cuadros que visual y musicalmente garantizan toda una carga emocional. Sin embargo, en este *postscript* las partes suspiran al conjunto; falta la verbeira que ligue y dé progresión y continuidad. De esa manera se crea un espectáculo con partes atractivas y logradas, pero que, por falta de ritmo, se alarga más de la cuenta.

Sin embargo, tan contagioso es el entusiasmo del elenco que muchos pasarán por alto ese defecto.

La Nación, Sábado 8 de Enero de 1994

P. 33

Aleph 8 12 [artículo] / Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aleph 8 12 [artículo] / Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile