



RECUESTO 449.6772

0915460

■ Durante el mes de enero, en la sala La Comedia se realizó una Temporada Internacional de Teatro, con gran éxito de público y de crítica. Las dos obras que estuvieron en escena fueron *La noche e increíble de Historia del General Perón* y el ensayo *Matehuala* (de Oscar Castro) y *El coronel no tiene quien le escriba* (versión de Mercedes Rein y Jorge Curi de la novela de Gabriel García Márquez), con el grupo Aleph y el Teatro Circular de Montevideo, respectivamente.

El grupo Aleph fue creado en 1968 por Oscar Castro (además, actor y director), aparición que fue producto de la lucha estudiantil de la época. Desde esa fecha realizó una ininterrumpida labor tanto en Chile (incluyendo los campos de concentración después del golpe) como, desde 1977, en el exilio francés, donde se proyectó internacionalmente como compañía. De esta manera, obras como *Casimiro Peñafiel*, *Primo político*, *La noche suspendida* y *La noche e increíble...*, por citar algunas, son la resultante de un trabajo colectivo y de la situación política chilena.

La noche e increíble... está enunciada por la nostalgia y la ternura, por la solidaridad, por el dolor, por la sobrevivencia. Maveluna (Oscar Castro) es el símbolo de tantos chilenos que, de un día para otro, tuvieron que partir al exilio y, más aún, tuvieron que adaptarse a un sistema de vida muy diferente.

Aleph nos conmueve con su historia, tan humana y a la vez tan desgarradora.

El Teatro Circular de Montevideo fue fundado en 1954. A partir de ese momento y durante sus 35 años de existencia, se ha constituido en uno de los grupos más importantes del teatro latinoamericano, con obras como *Esperando la coronación*, *El herrero y la muerte*, *Doña Raimunda* e *Historia de un caballo*, que han tenido gran repercusión nacional e internacional. Además, hoy que agrego el invaluable apoyo a esta adaptación de *El coronel no tiene quien le escriba*, que lo llevó a obtener el Premio de la Crítica en Uruguay en 1988. Para quienes conocían el teatro novelístico, ésta fue una gran oportunidad para vivenciar en forma más directa la poética historia de este coronel que vive suspendido en el tiempo.

A diferencia de otros años, enano, teatralmente, fue príncipe en Santiago. Por esto mismo, y por la calidad de ambos espectáculos, la Temporada Internacional de Teatro organizada por el Ictas no sólo se constituyó en un acertado año que además fue una alternativa de un muy buen teatro para un público casi desamparado. (h.11)

Recuento [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuento [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile