



90

LA TRISTE E INCREÍBLE HISTORIA DEL GENERAL PEÑALOZA Y EL EXILIADO MATELUNA". El grupo Aleph con Oscar Castro a la cabeza, que nació una época en los años "70" con su vital y lúdico teatro de protesta, creó una breve temporada con esta obra estrenada en París hace una década, teniendo todavía un económico testimonial de la que continúa viviendo, el éxito, y las polémicas que los teatristas tuvieron que soportar. Además, habló corriendo. También nos parece recordar cuando más humor y distanciamiento iniciaron con respecto a la experiencia. Esta sucesión de sketches engagados con imágenes inusuales registró aspectos de la vida en el exilio, poco hoy más que ayer en seis-veinte dirigido al público de can que puede compartir sus conocidos. Por cierto no hay sorpresas pantográficas ni mejoras, es bueno que no haya ressentimiento. Resulta alegre, positiva, espirituosa, muy liviana, tan moderna que incluso hasta quieren no ser del año. Claro es que hoy, cuando ya se ha documentado el exilio con diversos formatos en el teatro y el cine, uno escucha algo más sobre una vivencia dolorosa que es una herida aún no cerrada (lo que es divertido de ponerse lateral al todo grane). Pero al verlo Aleph fue siempre así: fresca, mucha "ángel", chispeante y fino.

TRES BECKETT. Una sesión coligente de "El establecimiento de don Cristóbal", de García Lorca (enfáticamente para teatro de literatura), irlandesa con un tono irónico y popular con rapportadamente a la presentación —en la mudanza sala de Cosi Clauzafé de tres piezas "Nueve" (en ensayo absoluto) de Samuel Beckett por el elenco profesional del Teatro La Barraca. El montaje, que comenzó improvisadamente con la muerte del gran ensayista contemporáneo, resulta un tributo a su teatro fundamental, el más magistral de la dramaturgia de este siglo, y a ese ocupa de poesía y profundidad que son sus textos, porque ves que sean, como éstos, de 15 ó 20 minutos de duración cada uno. La función comienza con "Credid", que data de 1961, en que dos mujeres y un hombre, ahora muertos y encerrados en algo así como túmulos mortuorios, repiten al infinito el rito que es su propia

infancia; los labores exigidas del adulto no les impiden consentir la prescripción de sus vidas, y la presencia de Dios. "Catástrofe", destinada al drama irlandés (y que mandaron checar), metaforiza la trama mediante el ensayo de una escena teatral con rituales sádicos. Por último "Yo no", plena "minimilatér", cuyo único protagonista es una boca humana, varía sobre el problema de la unicidad de lo existencial. Bajo la dirección de Jaime Silva (quien también dirigió las dos últimas piezas), la puesta en escena hace al evidir las carencias de producción con un sólido nivel interpretativo y un enfoque respetuoso de la loca y el espíritu del autor irlandés. Así las situaciones absurdas, estúpidas, que transmiten estas obras breves, logran trasladar con su secura poesía y su desmedida visión de mundo en la cual siempre queda abierto un resquicio para la esperanza.

"La triste e increíble historia del general Peñaloza y el exiliado Mateluna" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La triste e increíble historia del general Peñaloza y el exiliado Mateluna" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)