

OSCAR CASTRO:

"Nuestro Trabajo Está Basado En Experiencias Personales"

● Con su grupo formado por chilenos, franceses, italianos, japoneses y un iraní, montará su primer éxito en Europa. El destacado actor acaba de participar en una película de Claude Lelouch.

Oscar Castro, el destacado actor que un día fuera parte del famoso grupo Aleph, volvió a Chile hace unos días para estrenar, junto a su nueva compañía Aleph, «La traza e increíble historia del General Peñalosa y el exiliado Mateluna».

La presentación de la obra constituirá la apertura de una temporada internacional de teatro que está programada en el teatro La Comedia.

«El grupo con que trabajo», explicó Oscar Castro, «está constituido por treinta personas, pero esta vez hemos venido sólo diez, porque la obra requiere sólo esa participación».

—¿Se han especializado en una forma particular de teatro?

—«Sí y no enfrentamos todos los temas que nos interesan, pero nuestra forma trabaja a la música como elemento primordial. No es que hagamos comedia musical sino que incorporamos a la música en nuestro quehacer teatral».

—¿De qué modo?

—«En la comedia musical todo es canción y la actuación es más bien un complemento. Aquí cumple con un objetivo dramático y con la descripción de ambientes».

—¿Toda la música es compuesta especialmente?

—«Sí. Trabajamos mucho con Anita Valdego, que fue mi esposa. En nuestro trabajo siempre buscamos lo nuevo y creemos que hay que encontrar la música que sirva para cada situación».

—¿Sus montajes están alambrados por alguna técnica especial?

—«No sabría decirlo. Cada vez que empiezo un montaje, parto con una idea que se va transformando en el camino. Así, siempre el trabajo me sorprende, es algo interesante, que crece de sólo en las artes».

—¿Crees haber recibido influencias de Antoine Mouschikine?

—«Fijate que pienso que no, aunque ella ha trabajado con nosotros. El Théâtre du Soleil tiene muchos más medios que nosotros y sus obras son acerca de grandes procesos, con una implicación histórica enorme».

—¿Más que a la temática enfrentada, nos refieres a la forma de trabajar?

—«En eso, sí. Ella trabaja en forma similar en el sentido de que tampoco está cierta de cómo resultará algo hasta terminarlo. Pero, insisto, ellos tienen una diferencia de medios económicos muy grande respecto a nosotros. De partida, cuentan con una subvención estatal de cerca de un millón de dólares».



Oscar Castro junto a algunos integrantes de su compañía europea.

—¿Cuesta a un latinoamericano hacerse un hueco en Francia?

—«Sí, sí, sí. Después de diez años de trabajo uno pasa a ser reconocido y los medios de comunicación le dan alguna importancia. Llegar cuesta mucho, pero suele suceder que después de que uno ha llegado se transforma en una institución. No es como en América Latina, donde uno está obligado a la superación constante. Un éxito, en Chile por ejemplo, es sólo un éxito que puede ser seguido de una derrota. Me parece que esto es más honesto y obliga a un mejor aprovechamiento de las capacidades personales».

—¿Pronto abrirán un teatro en París?

—«Efectivamente. Después de mucho, vamos a tener un lugar estable donde presentarnos. Una comuna de París ha puesto a disposición nuestra una sala, con un arriendo simbólico de apenas un franco. Además, el Ministerio de la Cultura nos apoya con una subvención».

—¿La sala la abren en febrero próximo con una nueva obra que se llama «La trahaviana», parodiando el nombre de la famosa ópera de Verdi. En nuestros países, siempre tratamos nuestra historia, lo que hemos vivido en Francia. En «La trahaviana» contamos la historia musical de Pierre Boulez, un buen amigo con quien hemos

trabajado mucho y que es el autor de la letra de muchas de nuestras canciones. Partimos con la celebración de un aniversario y ahí llega alguien con una antigua grabación de «La trahaviana».

—¿En la obra que mostrarán en Chile también relatan sus propias experiencias?

—«Sin duda. Este montaje fue un éxito en el momento de su estreno y esperamos que lo vuelva a ser en Chile. Se trata de la historia de un exiliado latinoamericano. No queremos que sea sólo la historia de un chileno sino la de cualquier hombre de este continente que haya estado en esa situación. Por esos años, en Europa, había exiliados de Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay... Hablamos acerca de las dificultades de un exiliado y su relación con un género. Entre las dificultades está el problema del idioma; por eso, la mitad de la obra se habla en francés y el resto en español. Claro que es un francés muy comprensible».

—¿Recientemente trabajaste con Claude Lelouch.

—«Sí. Actué en su última película que se titula «Il y a des jours et des nuits». («Hay días y noches») y fue un trabajo muy interesante. El peso con Lelouch se produjo gracias a un amigo común que ya nombro, Pierre Barnabé, quien hoy es el alma del tema central de «Un hombre y una mujer».

"Nuestro trabajo está basado en experiencias personales" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nuestro trabajo está basado en experiencias personales" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile