



CRITICA LITERARIA



El tiempo que se va, Juan Chambl, Arribas, Santiago, 1972, 178 páginas.

Preocupaciones psicológicas definen este género literario: la muerte, la eternidad, el tiempo, la felicidad. Hay elementos de estructura tradicional, otros por fuera: lecturas

de religiones budistas o taoístas que juegan con sistemas existenciales o con los opuestos hecho-origen. Sin embargo, vemos ciertos parámetros que analizaremos más adelante. Hay reflexiones y algunas nociones intermedias que nos acercan al cuento fantástico, aunque una cierta ambigüedad de tono marcial o ligeros de un ámbito lírico, en el espacio de la dimensión.

El sujeto central, a nuestro parecer, es "La mujer que se va", pues posee una estructura que se ceba a las necesidades del género narrativo y una magnífica expresión de la percepción que la sociedad sufre sobre el ser femenino. El relato nos ofrece una novela más de la vida de una mujer desde su infancia hasta su muerte, una mujer como cualquier otra. Ocurra, se dice, veamos. Pero con una virtud extraordinaria: es capaz de estar en tres sitios a la vez. Sin embargo, este don maravilloso se transforma en un signo crucial al pasar el tiempo, lo cual es extraordinario. Que se demuestre lo maravilloso en la mediocridad de los acontecimientos para comprenderla es la conclusión lapidaria de

Quintaesencia [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quintaesencia [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile