

Hoy debutan Sebastopol y Una Casa Vacía

BX 5508

Ramón Griffero y Raúl Osorio suben a Chile al escenario

● La pampa salitrera y un hogar son los ambientes en que se desarrolla la acción de estos dos montajes teatrales que hablan de la historia pasada y presente del país.

Aunque las historias que cuentan Raúl Osorio y Ramón Griffero son diferentes. Una es sobre el desierto, la otra una por dentro urbana y los diálogos que tienen exhibida en toda su dimensión material, ambas son ricas en atmósferas poéticas, porque quieren que el espectador se conecte con la magia de los ambientes que rodean a los personajes y con las emociones de ellos, y que en el público crea por entendimiento sus propias sensaciones con lo que ve.

Así, mientras el terreno desértico y una salitrera abandonada son protagonistas típicos en Sebastopol (texto y dirección de Griffero), el misterio que rodea a un hombre aparentemente igual a cualquier otro es el centro de Una Casa Vacía, novela de Carlos Cordero que adaptó Osorio.

Ambos proyectos teatrales se estrenan este mes en la capital. Sebastopol en el teatro Carlos Cordero (Juan Diego 257) y Una Casa Vacía en la Estación Mapocho.

En ambos, después de los dos realismos proustianos de finales de los años sesenta y los sesenta y los sesenta que comienzan. Cuando en la ficción de Griffero una joven muere a un poco, mientras visita una oficina salitrera abandonada en 1988, y regresa a principios de siglo para luego mostrar las etapas vitales de Sebastopol, lo que quiere es "mirar el Chile del gran siglo industrial, obvio y social que surgió en medio del desierto, justo con los grandes ideales del siglo XX". Griffero dice que estas grandes inquietudes, que surgieron "en la mitad de la vida", involucran a la



Los actores Pedro Vilagrá y Claudio González uban en la pampa, el único lugar del mundo donde hay salitre.



Cecilia (Claudia Fernández) y Manuel (Juan Carlos Montepal) habitantes de una casa que hasta hace poco estaba deshabitada.

que "Chile es el único país que tiene raíces del siglo XX".

Contra la idea de fondo que muestra la economía y la cultura del país, se desarrolla, de Chile y Europa, que al llegar con un proyecto de que creen

hacer grandes cosas y traer la modernidad. En Chile, los habitantes y sus ideas.

ción literal de la obra de Carlos Cordero y que se trabaja con los actores se orientó a hacer "personajes nuevos que, relacionados con otros, iban creando estructuras nuevas", captando así el sentido de Una Casa Vacía.

Consciente de que se perdería la "magia y el misterio" que aportan el momento y la obra, se acordó con un director teatral que, al director establecido en el escenario "un espacio central vacío, con dos frentes" y al público mirando desde los costados. En ese lugar, en una hora y media teatral, se desarrolla el encuentro, abordar de un mundo, de un grupo de personajes y mostrar que da la bienvenida a un estado, en una sala recién restaurada, con la que se destaca una información real de represión que, al desarrollarse, modifica la conciencia de todos.

"Contamos tres historias de amor que, al igual que la casa, están de ser restauradas", comenta Osorio, de modo que incluye la idea de teatro que flota en el

Ramón Griffero y Raúl Osorio suben a Chile al escenario [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffero y Raúl Osorio suben a Chile al escenario [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile