



Cartelera internacional:

# Ya está en cartelera la versión de "King" que encantó a su autor

Michel Vinaver, creador de los llamados dramas corporativos, quedó feliz con el montaje que dirigió Constanza Brieba.

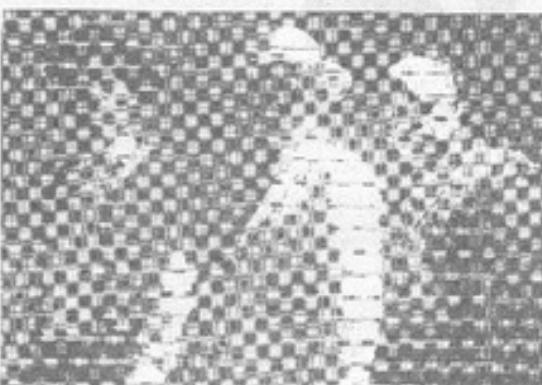
**VINAVER, CRÍTICAS**

"No cambie nada. Déjela tal cual", fue el elegíaco comentario que el autor francés Michel Vinaver le hizo en septiembre pasado a la directora Constanza Brieba. Fue en el IV Festival de Dramaturgia Europea, poco después del estreno del sennuentenario chileno para su obra "King", la misma que —en su versión completa— debutaba ayer en sala Aicp, en el Festival Teatral MI.

Vinaver es uno de los dramaturgos más importantes de la escena teatral francesa y el creador de los llamados dramas corporativos, aquéllos que reflexionan la relación del hombre moderno con su empresa. Y vaya que sabe de tema. Durante 27 años ha gerente general de la empresa Gillette y en pasadas ocasiones a escribir.

De hecho, "King" cuenta la historia del fundador de Gillette. "La dramaturgia y la empresa tuvieron una colaboración armónica y humorística. Me gustó mucho trabajar en la empresa. No era una desgracia. Y no hace ninguna jerga quisiera entre mi interés por el teatro o mi interés por la empresa", confirma. Dice que cuando sus superiores se enteraron que era él quien escribió esas obras (su verdadero apellido es Grumbiegel) se molestaron, pero como "nunca pasó niente cuando a uno le molesta algo, prefirieron olvidarlo".

Vinaver comenzó en el oficio en 1978, dos años después que Beckett estrenaría "Esperando a Godot" y de que El rey fuese conocido en Francia gracias al literato Encañáe.



CON ALARGUE.— "King", dirigida por Constanza Brieba, dura 20 minutos más que el sennuentenario se mostró en el Festival de Dramaturgia Europea.

"Levanté la sábana me pegaron una bofetada obliqua en la espalda diciéndole '¡eres un bretón!', y me costó durante tres años, tanto de la derecha como de los bretones: ellos decían que yo era de los inmunes (del mundo empresarial), así que no podía pertenecer a ellos... Hasta que Barthes dijo 'páremos este circo, si

quiero usar del teatro no es si el abuelo si el bretón, es otra cosa'. Él fue un visionario; dije que era un teatro del asentamiento, que no pasa su lado para la misticación política, que es un teatro que llamo 'infraideológico', explica Vinaver, quien considera una "ficción" "ambivalente" con el capitalismo.

"Tengo una cierta tensión por el sistema capitalista, porque yo fui su agente y también él tras casi fui testigo y viví su horror o anticipación. Pero también es consciente que no existe ningún otro sistema que funcione tan bien como este sistema funciona". Y concluye: "Si no hubiera sido parte del sistema capitalista, hoy no sería dramaturgo".



2005

## La mirada de la directora

"Es una versión sobre todo con 20 minutos más. En éste cambió el que Luis Gnecco se pudo seguir y lo reemplazó Andrea Cespedes", cuenta la directora. Esta es la segunda obra que dirige Brieba (29). Antes, en 2003, hizo "El Campo", del inglés Martin Crisp. Ambas piezas tienen más de un punto en común. "Hay una especie de deseo de sentirse actuado y en la limpieza del montaje", dice Brieba. ¿Por qué piensa? Si, pero no quiere adelantarse, por lo tanto anuncia que hará "Bash", de José Labute, y luego no convoca los derechos.

**Ya está en cartelera la versión de "King" que encantó a su autor [artículo] Verónica Mariano.**

**AUTORÍA**

Marinao, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ya está en cartelera la versión de "King" que encantó a su autor [artículo] Verónica Marinao.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)