



Luis Almendra presenta "Amor de pobre solamente puedo darte"

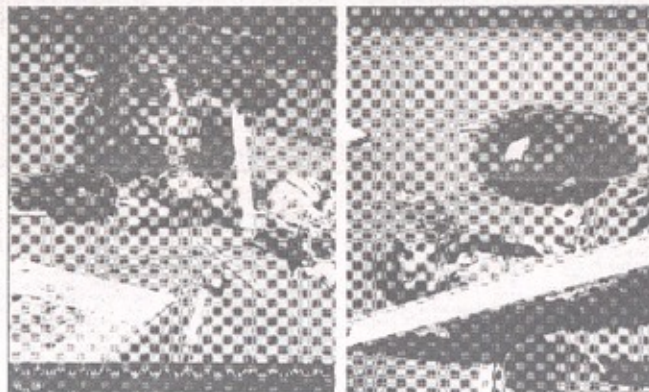
Artista-guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela

Centrada en un ficticio hermano gemelo del autor, la obra muestra las desventuras de un vigilante que vive alucinantes experiencias tras ser arrollado por un vehículo.

Rodrigo Castillo R.

“Soy Alfonso Almendra Vilagrán, guardia de seguridad. En el mes de diciembre del año 2003, resguardo casualmente la primera muestra individual de mi hermano Gemelo, Luis”. Así comienza “Amor de pobre solamente puedo darte”, delirante fotonovela creada por el autor peruano Luis Almendra.

Realizada en blanco y negro, en hojas tamaño carta, la publicación narra las aventuras del esforzado y ficticio agente, quien, por cierto, no es otro que Luis Almendra disfrazado con uniforme y anteojos oscuros. Las primeras páginas del relato muestran las labores que el célebre artista desempeña en la galería de arte, pero, a poco andar, la historia sufre un drástico vuelco cuando el



Los vicisitudes de la fotonovela protagonizada por el ficticio hermano gemelo de Luis Almendra.

protagonista es arrollado por “un gran armatoste metálico”.

Tras el percance, el cuerpo inocente del vigilante es recogido por un vehículo de trabajo que, controlado de una pala mecánica, lo transporta hasta un sitio eroso. Abandonado junto a fleas y desperdicios rotos y desperdicios varcos, el personaje experimenta un súbito viaje interior que, en términos visuales, se traduce en instantáneas donde el tipo aparece caminando

con calma y todo, en lugares como una isla sureña, el tejado de una casa y un cementerio.

“Esta fotonovela juega en el límite de la ficción, porque ninguna escena fue posada sólo para la foto. Yo de verdad fui el autor de guardia de seguridad en la exposición, que presente en una galería de Concepción, porque la gente se robaba los cobetes que yo usaba en una de las obras, y también me instalé con mi obra en un

cementerio de la ciudad y sobre el techo de mi taller”, explica el venturoso artista.

¿Entonces cruzaste la fotonovela a medida que las cosas iban ocurriendo?

“Claro. El argumento partió cuando la exposición estaba por terminar. En ese momento me pregunté que más podía hacer después de haber sido guardia de seguridad en mi propia muestra. Entonces me di cuenta de que

Nombre
Apellido
Amor de pobre solamente puedo darte es la primera novela de un autor peruano que Luis Almendra tituló así la historia de un accidente en un hospital en el que Luis Almendra, entonces, llamado “Un vigilante llamado de Luis de Vilagrán”, debería explicar la fines de su vida. A propósito del género, interrogante que sólo se venía en la mente del autor. “Amor de pobre solamente puedo darte” también es una novela que se publicó en Santiago el pasado mes de octubre de la publicación “Los 100” de “Poco”.

“Almendra, se basó en la seguridad de un comercio super-mercado. Él se hizo el tipo que iba a ser arrollado por un vehículo, y así, con él, “Amor de pobre solamente puedo darte” se convirtió en “Amor de pobre solamente puedo darte” y “Amor de pobre solamente puedo darte”.

¿Por qué elegiste la fotonovela como soporte artístico?

“Al ser un medio de comunicación individual, la fotonovela me permite mostrar acerca de las cosas que los artistas hacen que hacer para surgir, como, por ejemplo, producir la investigación y aplicar estrategias de marketing. El estilo de vida que los artistas se ven obligados a hacer es algo que me da risa pero que, al mismo tiempo, me abruma.”

Artista-Guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista-Guardia de seguridad protagoniza delirante fotonovela [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile