

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía

Por F. V.

Todo poema es una encarnación. Los demás se preguntarán de qué. La respuesta es sencilla: es la encarnación de lo que el poeta busca expresar en el papel.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer ha sabido de esto al postular sus propias experiencias, y va se ha dado: la poesía es una lucha por encontrar el lugar común. Entonces, ¿cómo le pedimos al poeta en estos tiempos? Con un ejemplo: la poesía de la revista *La revista* de la Facultad de la Universidad de Chile, que es la honestidad.

Invocaciones y bendiciones y plegarias es una especie de diario de su existencia donde la autora le escribe a sus padres, a sus seres queridos y a la muerte. En su poema *Invocando El padre*, al contrario del poeta gótico Dylan Thomas, que enfrentado al fallecimiento afirma inmanente de su progenitor, escribe en un extremo del texto: "Rabá, rabá, rabá, rabá a la agonía de la luz, / y en otros, tan recientemente la noche oscura...". Vamos que en Dylan, como se desquenda la gran

Invocaciones,
bendiciones
y plegarias en



J. Tatiana Maldifassi Pohlhammer

parte de morder, hay una rebelión contra la muerte. Distinto es el caso de Rilke, que nos propone aceptar la hacienda hipocrita en que todo que de nosotros está su propio misterio, único e intransigente. Finalmente, Tatiana Maldifassi Pohlhammer, está más cerca de Rilke al describir, con nostalgia y dolor, la jornada de este mundo de su amado padre. Cabe resaltar que en este poema, ritmo y sentido van de la mano. Asimismo, es necesario destacar que trata a bien el verso anástico y el verso breve. Un ejemplo es el duodécimo sílaba que transcribimos: "como nosotros se lo damos a ti". Esta revelación que la autora no está ajena al conocimiento de la versificación, en lengua castellana. Debemos agregar que este poema se inscribe dentro de lo que se ha denominado como elegía, que en Chile, tiene una larga tradición.

Al abrir las páginas de este libro, se siente que la autora de este compendio ha preferido recoger un texto familiar, que le es más propio y cercano. Por ejemplo, en el texto bajo el nombre de *Hijo amado* dice: "Volviste a mí después de años de latencia, de amor enmudecido / Tu palabra me libere para el firmamento, de otros continentes, de otras geografías / Buscaba horizontes resguardados junto al Mediodía sobrio y un mundo aliviar (...) Por la experiencia del amor inventaba de la arena / Hijo amado, eres y serás / No te vayas, no te agotes / Sigue tu lucha de vida /

Sigue tu lucha señalamiento de guerrilla de la muerte oscura". Aquí nos encontramos al amor maternal de madre gozosa, que vive de la más profunda del insomniente. De esta lectura se busca un cierto anhelo protector, es decir, que con dicha de estar de pie sobre la tierra no tenga fin.

Otro de los méritos de Tatiana Maldifassi Pohlhammer, es que logra insertarse dentro de la tradición de la poesía chilena, que adquiere un carácter propio a partir de Carlos Foa y Velaz, en la primera década del siglo XX y que dura hasta nuestros días, dentro de una amplia diversidad. Por lo mismo, no es tarea fácil escribir poesía en Chile como ando obras de la convergencia de "Los sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, "Alzarse" de Vicente Huidobro, "Los queridos" de Pablo de Rokha y "Residencia en la tierra" de Neruda, entre otros, y justamente eso es lo destacable en la autora que prologamos. En fin, los textos en su totalidad cumplen con el acierto de John Keats: "Si la poesía no nace con la misma naturalidad con que nacen las hojas de los árboles, es mejor que no llegue nunca". Los poemas que aquí no hemos mencionado, los dejamos a la libre comprensión de sus futuros lectores. Y tal vez en forma retrospectiva, diremos que Tatiana, de nacionalidad chilena, es Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Colombia y Doctor en Literatura de la Sorbona de París. Además ha ejercido el periodismo en Televisión Nacional de Chile, entre otras labores.

Bienvenida entonces, a la República Independiente de la Poesía.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo] F. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía [artículo] F. V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile