

# "EL INESPERADO"

DE ENRIQUE LAFOURCADE

El poema perdido de Lafourcade

Por Iván Quezada

Podría ser una novela para leer una novela, cualquiera, pero en este caso para *El Inesperado* (TOM Ficciones), de Enrique Lafourcade, que el texto provee un estímulo que permite una lectura sin obligaciones. Es elemental, pero particularmente solo así lo complicado, o incluso de lo placentero? Y ahora cuántas palabras faltará decir, hasta que contemplamos en silencio la historia? La novela es escrita, como la advertencia. Arthur Rimbaud es la razón de los desvelos. Su séculi se abre de pronto reconstrucción: tiene un libro y una historia, un capítulo que en la perspectiva de su lejano mundo africano induce al conocimiento de los días de él, de él mismo y el mundo que creemos en la obsesión del narrador por Lafourcade.

El poema que verdaderamente le inspiraba a Rimbaud no eran los de su adolescencia. Le obra más bien le muestra haciendo cuántas fatigas, aquellas que le creaban sus versos dentro su insomnio y sus agobios en un mundo de un Paraíso en la Tierra. El presente es solo lo que quiere, ya de él se desdibujan en busca de su otro personaje. Desde luego, el Rimbaud en cuestión es un ser ficticio, la resolución con el registro histórico es un hecho que enriquece la imaginación, sin desmentirlo. El estilo y las influencias bien se desplazan por el autor en su obra, son claves que posibilitan un bosquejo de su personalidad. A unos años llamo Ségari, con el mito en sus años en Oriente. Algo hay de Senuoká en el libro de Lafourcade, en la atmósfera. Además, según se dice, Ségari procuró sus obras sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se le podía atribuir al escritor chileno, y que nunca la estado en la África profunda describe en su novela.

Pero su Rimbaud se consolida a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El juego comienza con el estereotipo del poeta atormentado por su infinidad indescribible, pero luego establece un contexto más bien realista a través de sus preocupaciones cotidianas por el dinero y los negocios, si bien continuamente se hace presente el mundo mágico de los rituales, que recuerda los ritos de las Músicas y las Noches. El lector avanza puede hacer líneas en todos los sentidos. Sin embargo, a medida que se avanza las páginas, surge un elemento desequilibrante en el plano técnico y en el contenido: la narración elipática. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios en particular, su estado físico y su ambiente acontecen simultáneamente; es la tensión de una construcción post mortem de Rimbaud, validándose de lo que se ha dicho por Larion "memorias de colección". Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se dibuja en rituales cuestionamientos latentes en la ilación omniactiva de la historia.



Foto de Enrique Lafourcade



Sin desconocer de la voluptuosidad de la aventura, el autor plantea las inquietudes morales inherentes al género humano (el tener a lo desconocido, los riesgos del juego, la intencionalidad ante los cultivos agrícolas) interrogando la acción, aunque después la condena en una cadena de desastres históricos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '50: la ruptura con el localismo, un esfuerzo individual asistido, ahora, a la figura desesperada de un poeta loco como lo es Arthur Rimbaud.

Iván Quezada E.

## El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El inesperado [artículo] Iván Quezada E. il. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile