



"El desierto", la nueva novela del autor, será presentada esta tarde

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado

Ambientado en la imaginaria Pampa Hundida en los inicios de la transición política, el relato es protagonizado por Laura, una abogada que regresa al pueblo donde ejercía como jueza cuando ocurrió el golpe militar.

JAMES LEAS

El de omisión es un pecado que nadie, por mucho que lo intente, se salva de cometer. Con mayor razón en Puerta Iburdi, la ciudad imaginaria en la cual se ambienta "El desierto", la última novela de Carlos Fresno: allí todos tienen que rendir cuentas, aunque sea ante su propia conciencia, por lo que algunas veces no hicimos.

La obra, que ha sido recién publicada por Editorial Sudamericana y tendrá su presentación oficial este tarde en la Plaza Chile del Libro, es el relato de un retorno en los inicios de la transición. Después de residir durante largo tiempo en Alemania, Laura, una mujer que ya ha pasado los cuarenta años, regresa al pueblo para retomar el cargo de jueza del lugar que abandonó cuando estalló el conflicto del golpe militar, y revivir la transición como quien dejó atrás con su partida.

"Esta novela es una tragedia y en la tragedia los personajes están atrapados por el destino", dice Carlos Franz.

Autor de "Santiago León" y "El lugar donde estuvo el paraíso", Pérez, quien actualmente reside en Madrid, dice que la protagonista de "El desierto" ha quedado "atrapada en un pasado que no logra resolver y que nunca enfrenta de manera vital, emocional, hasta que su hijo la obliga a hacerlo. Entonces vuelve a Pampa Hundida a enfrentarse a sus detonados y en ese proceso descubre al demonio que ella tiene dentro."

—Curioso nombre Pampa Hundida. Suena a pueblo maldito.

-Curioso nombre Pampa
hundida. Suena a pueblo mal-
lito.

novela. En ella se juega con Plutarco Huidobro, que está en una depresión del desamor — que podría ser sustituido de pobreza y dificultades materiales — pero que es al mismo tiempo un oasis y que prospera mucho. Supongo que un «significado» simbólico posible es muestra hinciera negada, una hinciera que no se ha comido o que está debajo de la línea de muestra conciencia.

-¿También tiene que ver el nombre con la incapacidad de cambiar de algunos personajes, entre ellos Mario, el ex marido de Laura?

-Is que é também o seu

pado. Esta novela es una tragedia y en la tragedia los personajes están atrapados por el destino, que es una fuerza combianda entre sus propias limitaciones y el azar universal. Y el azar nos sorprende, porque algunas veces nos beneficia y otras nos destruye.

-La historia incluye un juicio irrisorio, por profanación. ¿Es una ironía sobre la imposibilidad de hacer justicia cabalmente en el tema de derechos humanos?

-Hay una doble mesa, primero sobre un periodo de la transición en el cual toda posibilidad de hacer

El misterio de lo femenino

Carlos Frung, no se nega a por qué había una mujer y no profetas de su tierra poeta. Al fin y al cabo, un hombre pero un hombre más moribundo se me fue imponiendo como nota. Tigo muchas veces con a mano en que uno se ve en la vida, que escribiendo y a mi me gusta más activamente escribir sobre una mujer, investigando, imaginando y a lo largo de la vida, que sobre un hombre. El mundo de la literatura es mucho más interesante», exclama.

Laura tiene varios rasgos tuyos, además: es abogada, ha vivido en Alemania y escribe.

—Eres algunas cosas que me habrán interesado. Me habrán gustado más los Maxxis, por ejemplo, como hizo ella. Bueno, ¿y tú cómo te fue mucho más? En los otros días, es mi parte femenina. Yo he tratado de comunicarme con mi parte femenina desde hace muchos años y ha sido un ejercicio agotador.

justicia efectiva está ajena a nuestro mundo. Entonces, hay un poder abogado idealista al que no le queda más que inventar un juicio ficticio, al que le ve un potencial político muy grande. La otra tónica es que Taura me que le inventó abogado está usando esa querrela por profundizar para conseguir poder. Por eso sé algún momento pensé que esta querrela tenía algo cerca de agente de cuentas, porque en ella me quedaba frío con calma.

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado [entrevista] [artículo] Jazmín Lolás.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Franz ajusta cuentas con los demonios del pasado [entrevista] [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile