

A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral

Juan Gabriel Araya G.

Hace treinta años Gabriela Mistral fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura por la Academia de Estocolmo, un hecho trascendente en la historia cultural del país que cambió numerosos. Para ello recordamos que la autora tuvo virtuosos pensamientos,

los con el género epistolar y con el periodismo, valiéndose de artículos y cartas para dejar testimonio de su pensamiento sobre determinada materia.

En el aspecto que personalizamos, Gabriela Mistral hizo lo mismo que practicaron otros grandes escritores que nos dejaron de recordar sus más hermosas líneas en la prensa de la época.

Si contemplamos podemos afirmar que la tarea de la creación literaria ha estado vinculada permanentemente al trabajo periodístico. Desde José Martí que dejó toda su obra repartida en diarios y revistas hasta Gabriel García Márquez, ex periodista del diario colombiano "El Espectador" y colaborador de la revista bogotana "Cambio", cuya exigencia era que el periodista abordase sus temas de una manera más narrativa, los escritores importantes del continente han estado ligados a la prensa escrita.

Recordemos al respecto el caso del gran poeta nicaragüense Rubén Darío, quien colaboró gran parte de su vida en el diario bonerense "La Nación". Como se sabe, este matutino fue la verdadera fuente de remuneración con la que tuvo el poeta en su período de escritura periodística, pero recordemos también sus artículos.

Des obras de García Márquez son un producto directo de su vocación periodística: "Noticia de un secuestro" y "Relato de un náufrago". Su famosa novela "Cien años de soledad" anunciada, en cierto modo, también corresponde a su formación periodística inicial, reforzada, en este caso, por el denominado periodismo objetivo.

En Chile, históricamente han estado vinculados al periodismo los escritores Ernesto Montenegro, Joaquín Edwards Bello,

Luis Enrique Delano, Daniel de la Vega, Salvador Reyes, Francisco Coloane, Manuel J. Orella, Efraim Alvarado, Andrés Bello, José Donoso, Edmundo Concha, Eduardo Anguita. En la actualidad utilizan la prensa como medio de expresión de sus ideas, entre otros, Luis Sánchez Larraín, José Miguel Varas, Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, Raúl Zurita, Jaime Gussada, Guillermo Blanco, Luis Merino Reyes, Volodia Teitelboim, Ramón Balseiro, Carlos Latorre. Estos últimos autores no solo conciben, sino que realizan, al igual que un comunicador, comentarios de diversa índole cultural, política o social. La célebre autora chilopé, periodísticamente, en los diarios "La Voz de Elqui" de Vicuña

(1906), más tarde en "El Mercurio" de Antofagasta y a partir de la segunda década del siglo XX, en "El Mercurio" y "La Nación", especialmente en "El Diario Ilustrado" y en las revistas culturales "Mística", "Estudios", "Poesía y Espíritu". En el ámbito latinoamericano lo hizo preferentemente en "Repertorio Americano" de San José de Costa Rica, en "Revista Americana" de La Habana y en varios periódicos más.

La situación que, al respecto, plantea Gabriela Mistral es notable, pues a partir, a veces, de una carta suya o de un artículo escrito en diario y revista llegó a crear un verdadero subgénero literario que denominó "carta" y que ha servido para designar a la mayor parte de sus creaciones en prosa, recordándose el primer libro que las recoge: "Señales con viento sur". En algunos casos, retemos, muchos de sus tratados fueron, a la vez, el desarrollo y la ampliación de sus cartas, a las que tanta afición tuvo.

En sus cartas y trabajos periodísticos Gabriela Mistral varió sus variados y encontrados pensamientos: si en la prosa sublimó todo lo que lea, en la prensa no varió en dar a conocer sus sentimientos en forma directa,

incluso de modo visceral.

En el sentido expresado anteriormente, recordemos que las pocas de la poesía acerca del así lo testimonio de sus correspondencias son abundantes y entre se expresa en un correspondencia. En efecto, es efectivo que el verso nacional de "dieciséis" la "maldición" se practica con ella despiadadamente. En concreto para que le rima al crítico Alonso en la década del 40, la Mistral expresa el sentimiento que posee de la realidad, algunos contemporáneos. En un período notable de la época dirimó lo siguiente:

"Esta campaña, que era es, va tocando cierta aurea y no es raro que en tal país, desde el día por mí, a pesar de las fresas y los artículos de mis amigos en la prensa, ella haya tomado un aspecto de efervescencia personal". Pensamos que en todos los campamentos de aquel entonces realizaron esa campaña, así embargo creemos convenientemente recordar el hecho, porque aunque peso y solidez adquiere, a la luz del recuerdo de la autenticidad sufrido por ella, el futuro que abarca nuestra gran compatriota cuando lo Academia de Estocolmo le otorga el Premio Nobel de Literatura, el año 1949.

Un DISCUSIÓN, CHILIAN 19-Abr-2005 P. 2

A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral [artículo] 7 Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A treinta años del Nobel de Gabriela Mistral [artículo] 7 Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)