



**LEER** Rodrigo Pinto *El Mercurio (569) 7 Mayo 2005*

## "Principiantes"

Una novela-debut sobre gente que no pasa de debut.

Miguel Allier es un protagonista en la narrativa hispanoamericana y para la ocasión de una primera novela, realiza un debut a lo menos promisorio. Lo gana con acierto, en todo caso, a los rezacadores de los textos de presentación del autor y su libro, que se tiran pasarse de listas, es decir, parecer más fructíferos y agudos que el autor mismo. De Allier se conocen más de diez novelas con muy poca distinción, y mucho con él en la que nos ocupa en el mismo lugar respecto del autor. Ya que a quien dolos es España, nació en 1962 y actualmente reside en Mendoza, muy cerca de estos países.

La novela sigue los pasos de Ferris Muroto, un personaje con una obsesión: encontrar y describir los hechos de un particular grupo humano, aquel que apuesta por el crímenes y nada más que el crimen. Es decir, es maestro de la tarea conclusiva, del desalojo dejado a medias, de la cañada de caballo con legada de burro, se cina en Chile. Muy lentamente, y sólo por el momento, recuerda a *Bonety* y compañía, la novela de Villanueva sobre los escritores sin obra. Pero, tanto en el estilo como en el punto de vista, ambas obras son radicalmente distintas. Sería injusto por lo demás, comparar una obra de un escritor con la novela de un principiante. En fin, el que es que Allier es un más ingenio, que talento y que sus co-



diestros, con el humor, sólo a veces resaltan leídos.

En *Principiantes* hay un narrador, que recuerda su "afición al oxígeno y al alcohol de oporto" y que afirma, con gran énfasis, que "ser narrador no conviene necesariamente en idioma a la persona". Este narrador, cura, sobre los papeles de Marco, "mi amigo de niño que de la hipérbole", reconstruye los hechos de los amigos del principiante, al mismo tiempo que se conforma con mil maestros escritores, un hombre decidido a vivir la vida con su particularidad que acaba sus días postrado en su cama, un te-

nero que entra a cazar al ruso y al es más, clasificadas según su peculiar estilo de ser principiante, por ejemplo, al escribir sin obra es un "principiante por ser niño" sea decir, "hacer" que otorga al empujar la importancia, que lo deja para el final y nunca te mira". Lo que en buena medida, a la hora del relato es que el hipérbole y a crítico narrador también por impensado sobre la disciplina de Marco, e investigador, el científico, el buscador, una especie de "alta" de no llegar jamás la meta. La voluntad de ser ingenioso puede llegar a ser desastrosa, sólo a todo, a la intención del libro es "unorístico" que pocas cosas que han en los genes de él, como enucha, a alguien decir que va a contar un chiste. Con las subterfugios de esta, que no va a decir, anunciar, pero que no está en *Principiantes*. S

## Principiantes [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Principiantes [artículo] Rodrigo Pinto. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile