

No es su mejor espectáculo

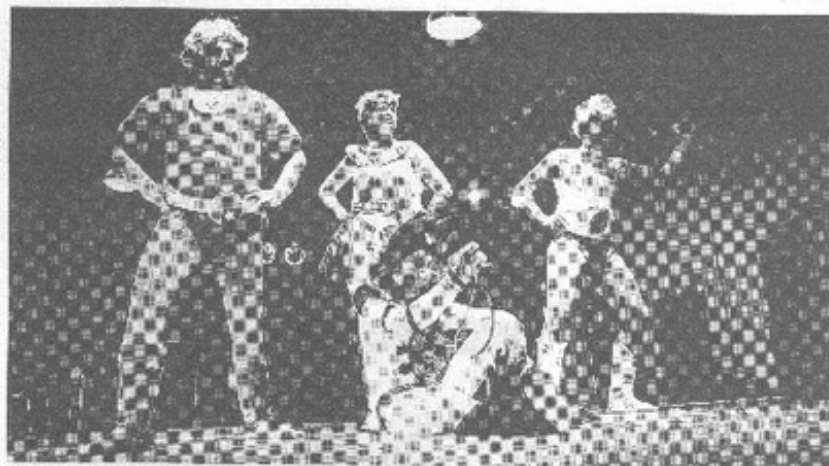
Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

Aunque no se la pueda considerar un hito en nuestro teatro, ni en la propia producción de la compañía, *Superhéroes* es una muestra de la importancia que ha adquirido el Teatro La María.

Queremos ser optimistas. Haciendo crítica-ficción, suponemos que, en un estudio sobre el teatro chileno en el año 2025 existirá suficiente material para referirnos a los colectivos teatrales que hayan aparecido, con una trayectoria y calidad reconocibles. Esto porque, sin duda, en la actualidad el Teatro La María es uno de los pocos grupos jóvenes que mantienen un trabajo más o menos estable y con algunas direcciones reconocibles, fundamentadas en lo esencial, por la búsqueda de lenguajes que hagan atractiva la propuesta escénica y por realizar montajes apoyados en la dramaturgia universal y en la de Alexis Moreno (una de las voces jóvenes con más textos escritos).

En relación con esto último, a nuestro entender el trabajo sobre la obra *Pérfidos*, de Strindberg, se ha constituido en su propuesta de mayor calidad artística, sin desmerecer ciertos momentos de *La Gaviota*, de Chejov, y también los textos del propio Moreno, director también de la compañía. En todo caso, más allá de constantes en la dramaturgia de Moreno, que es la resultante de una generación a la cual le ha tocado sufrir en carne propia el tan mentado fenómeno de la globalización, consideramos que, en lo que concierne a la escritura misma, a estas obras les falta



FCMA

- *Superhéroes*.
- Dramaturgia y dirección: Alexis Moreno. Teatro La María.
- Con: Marcelo Alonso, Alexandra von Hummel, Manuel Peña, Alexis Moreno.
- Sala: Centro Cultural Matucana 100.
- Horario: Jueves a sábado, 21 horas; domingo, 19,30 horas.

mayor solidez para ser consideradas renovadoras de nuestra escena. Lo anterior, en todo caso, a veces se suple por el ímpetu mismo del montaje.

Superhéroes tiene el cartel de ser un proyecto con el respaldo de FONDART, en lo que han denominado Trilogía Pública. La anécdota se centra en la historia de un grupo de ex superhéroes venidos a manos que, para más remate, trabajan como oficinistas en una empresa pública. Uno de ellos es

un archivador y otro se preocupa del agua y del alcantarillado (somos empleados públicos, perdidos nuestros poderes). Pero, al poco tiempo, la situación inicial se va a modificar y, con más patetismo que otra cosa, con sus trajes de lycra ajustados volverán a las andanzas en el Chile del año 2019. Hablamos, entonces, de una aparente obra fatalista, pero que, en definitiva, trasunta una crítica al modelo neoliberal actual, con estos pobres seres que no sólo han perdido los poderes, sino también algo de dignidad.

En su globalidad, el producto artístico —tanto en lo textual como en lo espectacular— tiene logros y desaciertos. Por un lado, el texto a veces quiere ser ingenioso y no siempre lo logra, se diluye por momentos. Por otro lado, la puesta en escena posee un ritmo desigual, con algunos logros efectistas, pero con un desenlace que se alarga innecesariamente. De todas for-

mas, como en anteriores oportunidades, lo actoral se constituye en uno de los mayores atractivos de la propuesta y en ello radica, a fin de cuentas, uno de los aportes de La María al teatro chileno. Además, las mismas deficiencias, tanto físicas como de estilo de actuación (por ejemplo, entre Manuel Peña y Marcelo Alonso), resultan interesantes de constatar en el montaje, sin desmerecer la versatilidad de Alexandra von Hummel. Por lo mismo, pensamos que, más que en lo actoral, Alexis Moreno debe consolidar sus energías en la dirección escénica.

Si se trata de una puesta en escena que pueda considerarse un hito en nuestro teatro ni en la propia producción de la compañía, es una muestra más de la importancia que ha ido adquiriendo el Teatro La María. Eso sí, se espera que la madurez que adquieren en lo artístico se refleje en propuestas de mayor consistencia.

No es su mejor espectáculo [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No es su mejor espectáculo [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile