

REFINADO Y REBUCADO

Con «La voz del amo», Collyer confirma su sello de buen cuentista, a pesar de algunos manierismos de su prosa quizás demasiado estudiada.

Por haber destacado en el difícil género del cuento, Jaime Collyer es un caso aparte entre los escritores norteamericanos que trascienden a los comunes o comunes de la divulgada pasada. *Biente al vecino* (1992) y *La bestia en casa* (1998) mostraron con un autor culto, refinado, original, pero en ocasiones afectado. En el año 2003, apenes con estos dos colecciones de relatos breves a su haber, Collyer se dio el lujo de publicar *Cuentos privados*, una suerte de antología personal retraída de los intentos mencionados, este hecho ilumina la atmósfera porque son precisos los criterios que se observan: las selecciones determinadas como ya conocidos, de un corpus exiguo para luego enviarlos a la editora. Sin embargo, tal empresa se justificaba gracias a la calidad en la mayoría de los festivos escogidos.

La voz del amo es su tercera colección dedicada al arte con lúdico y comprende 16 piezas de menor o menor extensión. En términos generales, Collyer confirma sus dotes de cronista imaginativo,

cuidados, descriptivos, aunque quizás sea conveniente omitir algunas informaciones mejores que otras o considerar ciertas citas preceptuables en un proyecto más plástico tanto sus tratados y se termine bastante tiempo en ellos.

En «Hombre hurgón» su interlocutor el fotógrafo Pavez capta el momento en que el italiano dirigente político del país se mete el dedo en la nariz cuando le instan a que no sea un cínico. El narrador todo importista por el que se ingiere en forma una sopera en un memorable programa televisivo, cuando el anfitrión constata de los progresos de la actualidad. Puede hasta entre líneas una acusación contra la moralidad y la ausencia de humor en estímulos determinados al poder. «El oficio de la bestia» es el informe de Kufurmano (fijarse en comín algo que podría ser locura o colapso mental, clamoroso de tal modo que quieren ser más lábidos que la normalidad, en el primer caso, un hermano cree ver, desde la

costa del Pacífico chileno, la explosión atómica en Hiroshima; en el segundo, se nos entrega el documento de un médico que llega a la maraña sensitiva con un paciente que sufre el mal de Alzheimer).

«La voz del amo», por su parte,

desarrolla las temibles experiencias



LA VOZ DEL AMO
Jaime Collyer
Sexta Barral,
Santiago, 2005.
317 páginas.
Precio de referencia:
\$8.900.

herido a Fonteca, un aspirante a refugiado político en España y revólvi una picareza del exilio entre aficionados y sudamericanos compitiendo por inventar antecedentes en torno a persecución ideológica. Es ésta y otras aventuras hay notables dilagios, recordar que a Collyer se le da muy bien, pese a veces, irado a especular.

«Kammer» presenta un comienzo prometedor con las paripépicas de un escritor que da una conferencia en San Antonio, mientras cercana con la familia en Algarrobo. Después de cumplir su cometido entraña con una prostituta y empiezan las explicaciones mitológicas acerca de las mujeres de ancestros indígenas y, por otra, vienen pasajes como «el vestido roja se adhiera alevosamente», la gracia tensa de maternales alevosas el vestido por atrás, «yo en el auto me festejé alevosamente», etc. Ofrece manifestación de Díaz en la selva es sorprendente a otros licenciosos de Collyer al situar a sus personajes

en los límites de la evolución y la barbarie, establecerán Sanas espontáneamente episodio de exilio, situación ya tratada en la novela *Cien pijamas volando*, si bien ahora el organismo Sam se robe la película, a poner en arquitecturas modulaciones de una prosa demasiado estudiada.

Ese reboscamiento

revela algunos titulos que, con una razonable

intuición, habrían sido superiores:

«El bizarro de Thomas» (de su edición prematura en la plaza de addicencia).

«En el corazón del imperio» (y comprobar, instantes después, su título anterior).

«Sólo de plano» o «El andinismo carnalizado de la vida», que llaman por el recargamiento estético e por el exceso de singularidad en las tertias.

Así, *La voz del amo* confirma a Collyer en su sello de buen cuentista, aun cuando nos dejó un suspenso con respecto a su evolución como artifice de esta antigua forma literaria.



Jaime Collyer
(1955) es autor de las novelas *El infierno* y *El habitante del exilio*; y de los premios volvianos de cuentos *Ciente al acecho* (1992) y *La bestia en casa* (1998). Es profesor de literatura contemporánea en la Universidad Diego Portales.

Refinado y rebuscado [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Refinado y rebuscado [artículo] Camilo Marks. retr. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa