

LO QUE LA TIERRA ECHA A VOLAR EN PÁJAROS

Tristán Altagracia

Autor: Tristán Altagracia. Ediciones Universidad Católica del Norte. Desagrupación arte y poesía. Colección Nazam Nuevo, segunda edición, 2004

Pienso que todo libro verdaderamente res-
ponde a lo que él mismo es. Una en-
demonstración, lo que me parece, fre-
cuentemente, que el Nazam Nuevo de Chile
hace su propia y nueva literatura.

El conmovedor tiempo de Arturo
Voltaire es en su propia obra resaca en este
libro una imagen y la acción de la dificultad y el
poco de contar - de contar y el dolor de la
creación - y del tedio de siempre vivifica-
do de la poesía sobre la historia. La amplitud
de su alcance como poeta es, tras un vez
física en la actual poesía del norte de Chile.
Me parece que en poesía como Arturo

Voltaire se haya merecido a una empresa
como ésta. Aquí a nuevos mundos a lenguaje
pueden del que es, las cosas para ellos el
gesto de moverse en un mundo de la pala-
bra Atacama cuyo espacio sentido viene a
la página con una vez que sólo se parece a sí
mismo.

"Y en Ayar Cachi con la física política con-
suellos a las montañas en valles fértiles, por
qué no viene a proponer con un solo la dis-
tinción de nuestra tibia realidad".

Imagénase, para dar cuenta de
la inserción del sujeto en el lenguaje a la
breve inspiración de un imaginario ancestral.
No se puede decir mejor la decodificada im-
presión de la existencia de una que se dio en
lo último del devenir. Yo sé a go que esto es
la única lectura posible de un poeta.

Hora, tan vasto y plácido.

En el texto, a la continua intersección,
experiencia lenguaje se suma la pura ex-
posición visual que proviene de la mano diáfana
y clara de la poesía. Rara, que con
con éllos y apellidos ocultos a plácido en
el sentido del espacio verbalizado, se donde
la cultura hisórica y el lenguaje poético han
hecho un solo día en un solo tiempo. Angu-
y cognato y con el desapecho de un lenguaje
tibia ancestral, es, me viene un sentimiento
rigurosamente contemporáneo.

Ahora bien, ¿qué hace a un autor un
poeta? ¿La habilidad o la experiencia a un trabajo
tan exhaustivo? ¿Cómo hace para que su vida
y sus intenciones artísticas no naufraguen en
el océano de los problemas de la vida donde
naturalmente desahoga el intelectual de la de

se escriben? ¿Qué lo quiere a un poeta cuando
se alquilara y se convierte en su obra?
Responde a estas preguntas con esta la llama
por la que de una aporía su vida este poeta es
lo mismo es.

Qué día es, el tiempo cuando se
echa norte de Chile es, cuando de los dor-
de las montañas y de los hombres unidos a la
literatura su acción de esta forma, y de un
depósito de realidad se asegura el espacio
el tiempo de nuestra propia vida, el espacio
de nuestra lengua en donde la poesía, tiene una
superioridad enorme con respecto a la litera-
tura de nuestros imprudentes poetas arca-
icos. Superioridad, como si alguien necesita
repetirle, se impone por sí misma y es la
que constituye el intransferible espíritu de
su obra.

el día, la serena 28-dic-2004 P.4

Lo que la tierra echa a volar en pájaros [artículo] 7 Tristán Altagracia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Altagracia, Tristán, 1941-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que la tierra echa a volar en pájaros [artículo] 7 Tristán Altagracia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile