

Poesía

Casi un Vuelo Poético

Por Luis Valenzuela P.

La Voladora, de Hans Schuster (1957), se eleva por los aires desde la tradición del imaginario sureño chileno hasta posarse en la poesía actual; sin embargo, intenta hacerlo mediante una descentralización del ejercicio literario de la poesía. *La Voladora* es la construcción llevada a cabo por un hablante alejado del templo de ánimo que ofrece gran parte de la poesía que se publica actualmente, sea de lo cotidiano, del verso urbano o de hablantes fisurados y fragmentados. Este hablante, en cambio, vuela desde el discurso conocido y se posa en un discurso a veces imaginado: la tradición de lo no urbano. *La Voladora*, poemario inspirado en un personaje del sur de Chile que porta los mensajes de los brujos, es, a juicio de su autor, "un intento por considerar que la literatura debe preservar las tradiciones y reconocer que en la vida diaria hay una visión mágica, mítica y afectiva del mundo". Aquí se cruzan personajes del imaginario chilote: espíritus, almas, seres mitológicos. No obstante, por ningún motivo estamos frente a una poesía que ensalza desmedidamente tal idealización de un paraíso. Por el contrario, hay un contraste con la figura del Desdichado, una visión nefasta de esa utopía pero que nunca contamina la presencia y el habitar del hablante, quien se guarda y mide con sus versos. En algunos pasajes del poemario se extraña el peso o vuelo poético de esta Voladora, lo que merma la propuesta total. Pareciera faltar una poética que logre hacer elevarse a los poemas, o que estos sean mensajes que van de un lugar a otro. Sin embargo, de manera efectiva, en algunos poemas se nota una visión crítica por parte del hablante hacia ese otro que invade el paisaje sureño: "Te acuerdas de las persecuciones/ y como venían aparejados/ los destrozos y los quemados/ venía el cura, también, al igual que los milicos/ pero esa voz de lúgubre fue insuficiente". De esta manera, pareciera que la voz deja a un lado el tono de una poesía que pone de manifiesto imaginarios diferentes a los de la ciudad, pero no es así; el diálogo entre lo mágico de la Isla de Chiloé y lo real o moderno de la ciudad en estos poemas es real. Es posible afirmar que estos pasajes logran su objetivo, sobre todo cuando desde el pesar del Desdichado se toca algunos tópicos sobre la muerte, lo que desencadena en preguntas sobre los detenidos desaparecidos de la dictadura militar. Para pesar del poemario, las luces críticas que permitirían este cruce se apagan muy pronto y no logran alumbrarlo en su plenitud y totalidad. No obstante, luego surgen otros pasajes y pareciera que las luces se dan también en la forma. El poema "A bailar el llanto" es el pastiche de una resbalosa que ofrece una leve ironía sobre ese baile, tanto en su construcción como en el ritmo: "Ya se escuchó un balazo/ cambia la cosa/ cambia la cosa/ y es que bailar el llanto, caramba,/ no

Casi un vuelo poético [artículo] Luis Valenzuela P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela P., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casi un vuelo poético [artículo] Luis Valenzuela P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile