

Susan Sontag y Lezama Lima

Por Natalia Elguera

Escribo sobre Susan Sontag, periodista y escritora norteamericana, de esos días de contemporaneidad, plena de anécdotas, frustraciones, acasos, especulaciones, salvo que los actos de fe que nacen de la violencia religiosa, sobre la que escribió alguna vez Jean Des Calvez. Recuerdo en medio de la lectura de una revista boliviana, regada por el fin de vida del gobierno que trató Luis Arias Escudé, el autor de "Paradiso", el cubano José Lezama Lima, con una narración donde los elementos intelectuales, se mezclan con el juego de los sentidos y el de los laboriosos hallazgos que agita en su hora a Julio Cortázar.

Nació Susan Sontag en Nueva York, durante 1918. Hija de la burguesía burguesa de su país, a los quince años ingresó a la Universidad de Columbia, pasando a la Universidad de Chicago donde se graduó en 1941. Pasada y todo sig. a estudios superiores en la Universidad de Harvard y pos-

teriormente París. Empezó a escribir sus textos cargados de tensión, gozando de muchas veces de las mismas críticas en revistas como "Parisian Review", expresión en los años 60, de la llamada "nueva izquierda" que se alejaba de toda ortodoxia y de la moral totalitaria, sugiere un aire fresco de crítica, reflexión y equanimidad hacia una realidad nueva entonces, sentida. Hechos, sin embargo. Escribió además en publicaciones como "New York Review", "Books, Atlantic Monthly", "Nation", "Harper's", y "The New Yorker".

Sus libros apuntaban a demostrar con ironía y algunas contradicciones de una accesibilidad y sistema de la vida, que cada vez está más lejos del hombre. Los datos juiciosos sobre Henry Kissinger (ex secretario de Estado norteamericano). También agita las aguas con sus palabras de inmensa seriedad, el actual

Presidente de USA George W. Bush, senadora por Nueva York Hillary Clinton. Siempre resopla a sus fueros el novelista colombiano Gabriel García Márquez.

José Lezama Lima 1910-1976, es uno de los novelistas cubanos de mayor significación creativa. Abogado de profesión, ocupó diversos cargos dentro de la burocracia oficial, que por años le permitieron sobrevivir dentro del sistema. Desde la revista "Orígenes" (1944-1956), junto con Eusebio Dagu, Fina García Marruz, Cintio Vitier. Esta publicación cultural alguna vez la leí en los estantes en las decenas de salas de la biblioteca de la Universidad de Concepción. La revista en cuestión tenía una doble creación que incluía al lector a esa búsqueda de los textos, desvelada por cada uno de los articulistas.

José Lezama Lima escribió una poesía de gran sentido estético como una forma de expresión esencialmente humana. Editó

cinco novelas breves: 1937-1976.

En el ensayo tenemos una Hacia la literatura que sobrevive de su mano. La expresión americana "Paradiso" (Traducción: La Habana "Editorial" (Cuba) Santiago de Chile 1957, intento de reestablecer los links con la literatura con la dimensión creativa. Abogado de profesión, ocupó diversos cargos dentro de la burocracia oficial, que por años le permitieron sobrevivir dentro del sistema. Desde la revista "Orígenes" (1944-1956), junto con Eusebio Dagu, Fina García Marruz, Cintio Vitier. Esta publicación cultural alguna vez la leí en los estantes en las decenas de salas de la biblioteca de la Universidad de Concepción. La revista en cuestión tenía una doble creación que incluía al lector a esa búsqueda de los textos, desvelada por cada uno de los articulistas.

José Lezama Lima escribió una poesía de gran sentido estético como una forma de expresión esencialmente humana. Editó cinco novelas breves: 1937-1976. En el ensayo tenemos una Hacia la literatura que sobrevive de su mano. La expresión americana "Paradiso" (Traducción: La Habana "Editorial" (Cuba) Santiago de Chile 1957, intento de reestablecer los links con la literatura con la dimensión creativa. Abogado de profesión, ocupó diversos cargos dentro de la burocracia oficial, que por años le permitieron sobrevivir dentro del sistema. Desde la revista "Orígenes" (1944-1956), junto con Eusebio Dagu, Fina García Marruz, Cintio Vitier. Esta publicación cultural alguna vez la leí en los estantes en las decenas de salas de la biblioteca de la Universidad de Concepción. La revista en cuestión tenía una doble creación que incluía al lector a esa búsqueda de los textos, desvelada por cada uno de los articulistas.



El poder de la palabra

Susan Sontag y Lezama Lima [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Susan Sontag y Lezama Lima [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile