

Martirio en país vasco

NOVELA

**1936. AQUELLA SOLEDAD**

Iñaki Egoña. LOM Ediciones. Santiago. 2005. 303 páginas. Precio de referencia: \$2.700.

Son tres historias de soledad, simples y dramáticas, dentro de la Guerra Civil española en territorio vasco. Los alzados ocupan una ciudad y ahí queda atrapado un miliciano, quien se refugia en un agujero dentro de una casa: es un topo humano. Otro miliciano, en situación similar, vive a la intemperie, a salto de mata, robando pan y libros, escondiéndose de las avanzadillas fascistas. La tercera soledad está representada por el combatiente que está en la guerra, de una derrota en otra, mientras sus compañeros quedan listados o mueren y el mismo pierde un ojo, una insignificancia entre tantos horrores. Las aviones alemanes, con su cruz gamada, bombardean Gernika y otros

pueblos. Los fieles a la República carecen de armamento, de instrucción militar, de oficiales con experiencia. Van al matadero con modestia y heroísmo, o pasan al exilio en una Francia que no los quiere. Enviarán a miles de niños al pan del exilio, a Gran Bretaña, Unión Soviética, Francia, Bélgica. Los carlistas se han plegado a Franco y ven rojos por todas partes. También hay comunistas, jóvenes, agueridos, ingenuos, con el catecismo marxista a flor de boca y siempre dispuestos al sacrificio. Los falangistas, triunfantes, siembran el miedo. Y Hernani, esa clarinada romántica de Víctor Hugo, aquí es un pequeño y heroico ayuntamiento.

En esta segunda novela del prolífico historiador Iñaki Egoña (1938) hay excesos de información, de argumentación, de discusión teórica. El autor abusa del caudal incagotable de sus conocimientos. Llega al extremo de intercalar —sin la habilidad de un Cervantes o un Thomas Mann— una latísima conferencia sobre la situación política y militar. A costa del desarra-

llo novelesco, pues ahí el lenguaje es inocuo, de mero razonamiento ¡cómo le faltan las bellotas a este padregoso discurso quijotesco! Necesitaría de un editor riguroso, para convertirla en una novela apasionante. Habría que desmocharla, dejando de lado la reflexión ideológica o que ésta fluyera de la narración viva, sin ganfillos ni rellenos periodísticos. Qué manera tan flagrante de estropear una novela, tan rica en material narrativo, en humanidad, en pasajes electrificantes, en páginas memorables y vigorosas. Ingratamente absorbidas por la marejada teórica y la acumulación aplastante de anécdotas.

El autor, pese a estos reparos de bulto, es capaz de auténtico arte narrativo, como cuando nos convence de que sus héroes, en las circunstancias más difíciles, se las arreglan para echar mano a lecturas de los clásicos. En el bosque, en la faltriquera de un muerto, en un hoyo de la pared, el miliciano encuentra o guarda un envoltorio plástico con un Ovidio adentro.

ANTONIO AVARIA

Martirio en país vasco [artículo] Antonio Avaria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avaria, Antonio, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martirio en país vasco [artículo] Antonio Avaria. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile