

LA NOVELA QUE NUNCA LEÍMOS



Vicente Montañés

El horror tiene muchas formas posibles, y una de ellas es descubrir a una edad todavía razonable- que nunca hemos leído realmente esta extraordinaria novela que cumple cuatrocientos años de publicada por primera vez: me refiero a *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, la que los más exaltados (¿olvidando la *Quixote* y *Las uvas y sus uvas*?) llaman "la madre de todas las novelas". Al menos en nuestro idioma.

No la hemos leído pero creíamos haberla leído. Sabíamos que Don Quijote era un pequeño terrateniente que se aficionó de modo insano a las novelas de caballería, epopeyas medievales que ya en su tiempo estaban pasadas de moda, y sabíamos también que, irritado su cerebro por los hechos allí relatados, decidió salir al mundo a recorrer el mundo convertido en un "caballero andante". Como los héroes de esos libros, se dio el propósito de defender a los desamparados, anular el nombre de su dama (una moza de campo a la que llamó Dulcinea del Toboso) y enfrentarse con otros "nobles" caballeros, y con toda clase de enem-



-sobre todo- rusas, hasta ese momento del río que es la obra teatral *El hombre de la Mancha*, de Dale Wasserman, quien expone los mecanismos de gestación de la historia, desarticula la narración y le da una voz consciente a su autor, haciéndolo reflexionar sobre sus materiales. Pero eso ya lo habíamos leído, de algún modo, el propio Cervantes, y también por eso el Quijote es la primera novela "moderna", pues anticipa -eso dicen- todos los juegos de alteración del tiempo narrativo o de los puntos de vista del narrador, o del relato dentro del relato, que durante el siglo XX ensayaron novelistas "experimentales", de Joyce a Cortázar, de Perro a Cabrera Infante.

Como sea, si aún no hemos leído *Don Quijote de la Mancha*, entonces bienvenida al ignorante horror, porque hay entretenimiento para mucho rato. Abriendo cualquiera de sus páginas, veremos que esta novela es muchísimo más que la historia de un loco a quien risa su compañero Sancho Panza ni los golpes que recibe hacen entrar en razón, o la de un alucinado que ve engendros insólitos donde no los hay. El Quijote es -y lo dice Vargas Llosa- la simple y a la vez muy compleja demostración de cómo la misma manía de la "ficción deformante" que aparece en nuestras conversaciones más cotidianas se infiltra en la vida "real", hasta el punto de transformarla, conturndola y recordarla, con todas las consecuencias éticas y físicas imaginables. Y todo esto narrado en una, irracional, divertida, trágica, épica que va expandiendo, con insustituible humor, las fantasías sin medida, la sorprendente generosidad y las altas y bajas pasiones que muestran los hombres sobre la tierra. Parece que, efectivamente, ésta es la madre de todas las novelas. **LND**

DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes
Editorial Arguñón, 2004, 424 p. paginas

gos malvados y monstruosos. Sabíamos que, en términos "realistas", le fue mal, porque lo aparecieron innumerables veces. Lo sabemos todo y, sin embargo, no habíamos leído los 52 capítulos de la Primera Parte, ni mucho menos los 74 de la Segunda.

Es que tal vez la leímos alguna vez de forma incompleta, parcial, o abreviada, por los personajes de otros libros bastante infames (el horror tiene muchas formas). Ocurre tam-

bién que, como señala Mario Vargas Llosa -uno de los preguistas de esta edición a buen precio, llamada "del IV centenario", profusamente anotada y con un vocabulario dando apéndice, por ejemplo, que "hacer una tela" significa "hacer el amor"-, el Quijote es "una imagen", un personaje de imaginario culto-popular: alguien que uno cree conocer porque se lo encuentra a cada momento, desde esa estatua intensamente kitsch que mal adorna el salón de una casa de clase media hasta un grabado de Picasso (si no es kitsch, para allá va). Desde películas españolas (con Fernando Rey) pero también

La novela que nunca laímos [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela que nunca laímos [artículo] Vicente Montañés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile