



¿Cuántos Bukowskys hay en Chile? Demasiados. Y tienen la misma gracia que un imitador de Chayanne, o Sandro, el gitano. Y Parra no se salva.

Encerrado entre musgosas paredes, bodega inmensa donde la muerte llega congelada, como si se tratase de helado de pifa o enfermedades de menudigos, con mórbido placer recorro venas cancerosas, sacrotono órgano donde pululan liendres agónicas, a punto de ser devoradas por gusanos, que a su vez serán digeridos por aves de rapña, camino al olvido, a la eternidad o a la nada. ¿Cuál es mi alimento?, se preguntará el moribundo lector expectante. Mi respuesta: "Los poemas de Paco Bazán", parte de un libro de Sergio Parra titulado "Mandar al diablo al infierno", que bien podría haberse llamado "Mandar al diablo el infierno" o "Mandar al infierno el diablo". "Paríamos mal, hermano", dice un cadáver parlanchín dando un bostezo de sereno insoportable, orotodon amante de la grandiloc, aunque víctima de una sobriedad de ambigüedad no significativa.

Clon de Bukowsky, sobrino de Zurita, amuso en el jardín de Mapache y amparado en Rimbaud, un zoom taxilemico sobre Parra, y en especial sobre "Los poemas de Paco Bazán", dedicados afectuosamente a sus padres, permite inferir que la intención original del conjunto de poemas era recrear los viajes que el poeta francés realizara entre Charleville y París, adecuando la ambientación, un decorado marginal de orilería, a tiempos actuales. En ese contexto, el autor inserta, no se entiende cómo ni por qué, reminiscencia de su vida anterior en Nueva York, como hombre casado y hostado, que ingenuamente dice: "Me he convertido en parte de esta ciudad / al igual como deben sentirse los taxis".

¿Cuántos Bukowskys hay en Chile? Demasiados. Y tienen la misma gracia que un imitador de Chayanne, o Sandro, el gitano. Y Parra no se salva. Así, recurre con excesiva frecuencia a una especie de gratuito heroísmo alcohólico, salpicado con tópicos brotes malidos: "Te importa poco una virgen / sobre todo cuando has bebido", dice para asustar personitas de

"Poemas de Paco Bazán", por Sergio Parra

La moda de perder



Ahora, con ustedes, un poquito de verdad.

espíritu acomodado. También, se los da de perderse, a lo Chinaskey, por supuesto. ¿Y qué significa ser perdedor para Parra? Principalmente, beber en exceso, estar separado, mantener la habitación en desorden, no cambiarse calcetines en semanas, hablar con gatos que escuchan temas de bossa, tener algunos platos por lavar y escribir textos que a nadie importan. Y está bien. Miles de chilenos pasan por lo mismo, aunque sus ex parejas no viven en Nueva York, ni les queda tiempo para jugar a ser marginales. Simplemente, lo son. Aunque está claro: no es necesario disfrazarse de pulso para ser marginal.

En cuanto al paralelo con los viajes de Rimbaud, esto se inicia con un novel del primer párrafo de "Una temporada en el infierno", en el que la bella no es injuriada, sino hecha víctima de irrelevante fometad: "Le largueaba la neta con palitos de fósforos / buscaba en hornos los pequeños oscuros / o simples fotografías que agujereaban con cigarrillos". Luego, la relación se desvenece progresivamente, mencionándose de vez en cuando la palabra "Charleville", a la manera que un mántrago alora ante los lanchas de revente. Con tales recursos, el viaje se transforma en un vulgar mochilero con fallas gramaticales: "Cabeceó en la parte posterior / de la camioneta / hay muchos kilómetros entre la ciudad / y las playas cruzadas / (en) donde escribo un poema". En contraposición, dos temas pasan a ser fundamentales. Primero, su lamentable separación: "Mi mujer se largó y abandonó esta ciudad", "Mi hijo crece lentamente en otra ciudad / su novio padre los lleva al estado los fines de semana". Segundo, el ya mencionado deterioramiento de una chica, explotado como muestra de la maldad que puede ser Parra borracho. O su alter ego. No Paco Bazán, que no existe, sino este Chinaskey de segunda categoría, vulgar, blando, impostado.

Texto Seleccionado

Hay gente que nace con la buena vida
mientras otros frían huesos
y llevan semanas con su ropa interior maría

Por las noches los chilenos en las esquinas
intentan ser duros empujando una botella de / beer
y tratan de no pensar
que esta es una ciudad de perdedores

"Los poemas de Paco Bazán", Sergio Parra
Buenos Aires, 2004, Editorial Financiera

La Moda de perder [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Moda de perder [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa