

COMENTARIO DE LIBRO

POR RODOLFO ARENAS

Francisco Coloane replantea sus soledades

“(No había nadie...) Solamente, una vez más, el whisky y esa orilla oriental de la Tierra del Fuego, donde las resacas del Atlántico son como los pasos de alguien que nunca llega” (Tristana).

Al decir de la crítica española, la diferencia entre Francisco Coloane y sus contemporáneos en la narrativa latinoamericana de este siglo es que el autor chileno no precisa inventar mundos e historias para hablar de la condición humana en situaciones extremas. El descubrió el escenario desde ese desierto del hombre con el paisaje la Patagonia.

transmiten en el mundo literario europeo actual. El Viejo Mundo ha desafiado, tardamente, a Francisco Coloane. Y ahora, incluso es capaz de disputar con Neruda y Sepúlveda el puesto de narrador chileno más trascendente en capitales como Madrid o París.

Y, de pasada, Chile ha redescubierto, también a desdén, al escritor. Revisado a luz de una juventud de escritores, ahora es reconocido como un autor relevante en términos amplios, cuya solidez emerge precisamente de la falta de complicaciones que antes parecían dominarlo.

LOS TÍTULOS
MUNDOS COMPLETOS
 de Francisco Coloane, 1999.
 Páginas: 405.
 Precio estimado: 9.000 pesos.
CUENTOS ESCOJIDOS
 de Francisco Coloane, 1999.
 Páginas: 250.
 Precio estimado: 1.750 pesos.

Las narraciones (más de 400 contenidas en Cielo de Hierro, Golfo de Penas y Tierra del Fuego, más diez textos inéditos: El relato de Mikael Kousel, en que Coloane asume el discurso de un líder indígena para describir la cosmogonía mapuche, y Tristana. Cuentos Escogidos, a su vez, presenta una selección hecha por el autor con 13 narraciones, más el ya mencionado Tristana. El estilo sencillo y transparente resulta interesante, aparte de su sencillez, por la oscuridad y, a la vez, distancia que presenta respecto del resto de la obra de Coloane.



Los personajes y sus peripetias son los mismos. Los colores del extremo austral tomando el máximo su resplandor frente a un medio siempre opacivo. Pero, desde el título, en esta narración se da un especial protagonismo femenino, a diferencia del rol secundario o inexistente que generalmente tiene la mujer en sus

narraciones. En Tristana el aislamiento del protagonista de una estancia limita con la llegada a su vida de una mujer, resuelta en el prosélito de la localidad más lejana. Juntos, esta es finalmente una historia de amor, creada una nueva soledad, la de la pareja, como una sucesión

de nuevos Adán y Eva en medio de la estepa barida por el viento antártico. Una soledad sobre la cual pende la amenaza de la llegada de otros seres humanos. La visita que antes pudo ser bienvenida y que ahora pone en juego a esta suerte de Adán con condico recién degollados y mares fríos.

Francisco Coloane replantea sus soledades [artículo] Rodolfo Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Coloane replantea sus soledades [artículo] Rodolfo Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile