

COMENTARIO DE LIBRO

POR RODOLFO ARENAS

Francisco Coloane replantea sus soledades

“(No había nadie...) Solamente, una vez más, el whisky y esa orilla oriental de la Tierra del Fuego, donde las resacas del Atlántico son como los pasos de alguien que nunca llega” (Tristana).

A l decir de la crítica española, la diferencia entre Francisco Coloane y sus contemporáneos en la narrativa latinoamericana de este siglo es que el autor chileno no precisa inventar mundos e historias para hablar de la condición humana en situaciones extremas. El descubrió el escenario donde ese destino es parte de la relación del hombre con el paisaje: la Patagonia.

Teorías como esta no son

irrelevantes en el mundo literario europeo actual. El Viejo Mundo ha desafiado, tardamente, a Francisco Coloane. Y ahora, incluso es capaz de disputar con Neruda y Sepúlveda el puesto de narrador chileno más conocido en capitales como Madrid o París.

Y, de pasada, Chile ha redescubierto, también a destiempo, al escritor. Relegado a literatura juvenil de aventuras, ahora es recibido como un autor relevante en términos amplios, cuya solidez emerge precisamente de la falta de complicaciones que antes parecían dominarlo.

De esta nueva valoración avanzan situaciones como la salida, casi simultánea, de dos libros (ver *filas*) dedicados a los cuentos del autor. Y ambos incluyen títulos hasta ahora inéditos.

Cuentos Completos reúne

LOS TÍTULOS
MUCHOS COMPLETOS
de 1949 a 1999, 1999.
Páginas: 405.
Precio estimado: \$1.300 pesos.
Cuentos Escogidos
de 1949 a 1999, 1999.
Páginas: 250.
Precio estimado: \$750 pesos.

las narraciones (más de 400) contenidas en Cielo de Horcos, Golfo de Penas y Tierra del Fuego, más dos textos inéditos: El relato de Mikael Kavel, en que Coloane asume el discurso de un líder indígena para describir la contienda entre, y Tristana. Cuentos Escogidos, a su vez, presenta una selección hecha por el autor con 13 narraciones, más el ya mencionado Tristana. El cuento inédito con el mismo título resulta interesante, aparte de su novedad, por la oscuridad y, a la vez, distancia que presenta respecto del resto de la obra de Coloane.

Los personajes y sus peri-



pertos son los mismos: las colonias del extremo austral tomando el mismo su rostro puesto frente a un medio siempre agnóstico. Pero, desde el título, en esta narración se da un especial protagonismo femenino, a diferencia del rol secundario o inexistente que generalmente tiene la mujer en sus

narraciones. En Tristana, el aislamiento del protagonista de una estancia limita con la llegada a su vida de una mujer, resuelta en el prosélito de la localidad más lejana. Juntos, esta es finalmente una historia de amor, creando una nueva soledad, la de la pareja, como una sucesión de nuevos Adán y Eva en medio de la etapa barida por el viento marplatense.

Una soledad sobre la cual pende la amenaza de la llegada de otros seres humanos. La visita que antes pudo ser bienvenida y que ahora pone en juego a esta suerte de Adán con condones recién degollados y mares fríos.

Francisco Coloane replantea sus soledades [artículo] Rodolfo Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Coloane replantea sus soledades [artículo] Rodolfo Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile