

Rodrigo Pinto

El Mercurio (STG) 8. enero 2005 p. 8
Supl. "El Debate".

Tristano muere

Tabucchi amplía su reflexión sobre la dictadura y la democracia, sobre la historia y sus vueltas y revueltas, sobre el destino de Italia.

En el ámbito de habla hispana, Arturo Tabucchi fue, durante largos años, autor de culto para una redacción propia de culto. Con *Seducción*, Piovoso logró traspasar la barrera del gusto más masivo. Algo así dieron con sentido la versión cinematográfica del libro. A esas alturas se había consolidado un lugar comunitario ante la narrativa italiana de a segundas mitad del siglo XX.

Esta novela es, para Tabucchi, "el libro de mi vida". Recibe a las estructuras tradicionales, a los mo-

dos que estaban construidos de manera fingida, a los que articulan sobre la base de una trilateral, como lo ya mencionó Susanna Piovoso, o sobre bases rovistadas en la interpretación del lector por parte de su autor. *Tristano muere*, en la forma, es una alegre de similitud de estos estilos y procedimientos. Quien habla es Tristano, un antiguo combatiente de la resistencia antifascista, pero no se dirige a todos, sino a su personaje, al escritor que a quien vez publicó una novela sobre su vida, sobre la vida de Tristano y el que Tristano contaría cuento, con la plena gorgoriticia, sobre la muerte en algún lugar de la boca. Entre el enigmática fuga de la muerte, el efecto de la morfina, las referencias a la vida y a la to-



rra a su lado, su vida, lleva un anidio rapsódico de referencias, fragmentos, a veces contradictorias, que así y todo, dan con una certeza herética. Es que, como dice el narrador, "la vida no está en creación fabulística como crees. Se muere... un poco aquí y un poco allí", como enjaez la varso, se rompe jas al archiblanco y muere las después, es un misterioso ceñimiento, de cada uno el quanto que sostiene a "tristán". Quizás este, quizás no, currá todo es un tanto

sin sentido, currá es un dibujo coherente, alifacita la doble ejecución del relato, tanto hacia su autor como hacia el lector que se enfrenta a estos retazos, y debe construir su interpretación su lectura, inventar al propio oír.

Desde luego, hay más. No es casual que Tristano sea un soldado viviente de la guerra, un combatiente contra el fascismo y el militar. Tabucchi, que ha acarreado la doña pulpa de su obra, habría a partir de Susanna Piovoso y de su presentación, como columnista en medios escritos, ampliado aquella surcada en la era del *Indiano*, su reflexión sobre la dictadura y la democracia, sobre la memoria y sus vueltas y revueltas, sobre el destino de Italia. A punto de migajas de párrafos alusivos, de frases desolatorias, Tristano, desde su lecho, de agotante veleje a punto de tantos sobre los fechos,

Tristano muere [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristano muere [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa