

EL MERCURIO, SGO.

Enero  teatral

P. C17

Manuela Infante:

Habla la revelación del teatro local

Adorada por la crítica, la creadora de "Juana" dice que ningún autor joven está al nivel de los "viejos", como Radrigán o Griffero.

VERÓNICA MARINAO

Representa 18, pero Manuela Infante tiene 24 años. Y tenía sólo 21 el día que, literalmente hablando, "marcó" su cuerpo. Subió a la nieve y se quemó "entera". El rojo era más que cruel y, como pronto tenía que actuar en una obra de Chéjov ambientada en la gulag de Rusia, se concentró durante dos semanas en su casa a leer el texto y a esperar que regresara la palidez. El encierro la hizo escribir y, como dice ella, "copiado" al autor ruso nació "Prat".

Al año siguiente, 2003, vino el estreno oficial. Fonduar, la política, las amenazas de muerte. Tuvieron miedo de quedar tachada como "la chica que hizo 'Prat'". Pero en 2004 escribió y dirigió "Juana", una obra que la crítica ha alabado de forma unánime. ¿Qué le pasa con tan buenos comentarios? "Por un lado me siento bien. Me tranquiliza. Pero por otro, me dan ganas de cambiar todo. No quisiera jamás sentir que como está bien hay que instalar como una especie de fórmula. Prefiero cambiar".

De hecho, su próxima obra no tendrá nada que ver con personajes históricos. Será una investigación sobre adolescentes de clase alta. Ella explica: "Una siempre anda buscando el sistema estético a través de los marginales. Y que parece interesante, y quizás más potente, mostrar a los que giran en esta rosa y que, según intuyo, no están muy bien".

Lejos de querer hablar de "nueva dramaturgia" y menos de "escritura femenina", da su opinión crítica: "No veo en los dramaturgos jóvenes, yo incluida, a nadie que me permita un valor al nivel de los viejos", dice, destacando especialmente la escritura de Radrigán y de Griffero.

A ella no le gusta la postmodernidad como formato artístico. "Yo conservo la estructura antigua de diálogo, de acción, tengo como un celo empoderado con las cosas postmodernas", dice, reconociendo que ni le interesa la dramaturgia de Calderón, ni la de Dürer, ni la de De la Parra. Especialmente por el "dandismo" que hay en muchos de esos textos y porque ellos "son como los precursores de la postmodernidad acá". Pero matiza: "Entiendo que después de la dictadura era importante escribir como Juana y, bueno, esa era la forma que estaba in".

Infante cree que el teatro chileno no se hace cargo del paradigma contemporáneo. "El capitalismo tardío tiene una complejidad que siento que el teatro no se hace cargo. El teatro, en general, no está relacionado con el mundo del pensamiento, ni con otros artes, y es una pena, porque el teatro tiene un espíritu rebelde, pero se rebela contra monstruos que hoy ya no existen".

El fin del grupo

La próxima obra de Manuela Infante no será representada por su compañía "Teatro de Chile (Prat)". Los integrantes del grupo esperan itinerar con "Juana" y luego se separarán.

Infante quiere hacer un postgrado de dos años en Holanda. El actor Héctor Morales será parte de "Brujas", la nueva creación de Canal 13, y María José Parga se irá a vivir por un tiempo a Valparaíso.



Manuela Infante también compone música para teatro y toca el violín.

Habla la revelación del teatro local [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habla la revelación del teatro local [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)