



EL COMEJIBROS

POR ÁLVARO BISAMA

Ficción no ficción

Le crepé a dar vueltas al asunto cuando tuve que contestar —por tercera vez— la lista de la mejor novela del año. Por un segundo y antes de responder, quise colocar así como broma *Animales políticos*, de Marco Enriquez y Carlos Ominanzi. Pero me arrepentí y nombré a *Electoral* y *Belaño*. Y después me arrepentí de haberme arrepentido. Y le di vueltas al asunto —el origen entre la ficción y la no ficción, la distancia que separa ambas— y las cosas me quedaron aún menos claras.

Esa no porque *Animales políticos* sea un gran libro sino por el contrario es el territorio que quiere navegar —el del ensayo político—

nosotras ostentosamente para salir nadando en la orilla opuesta, la de la novela. En serio porque, sin ir más lejos, hace diez años hubiera sido un argumento perfecto para nuestra vicijima Nueve Narrativa. Revisionista, cliché, imposible. Chileno: un director de cine truch se junta con padre adespito sonador para hablar de la memoria familiar, la revolución pendula y los corbetos italianos de ambos. Parece ficción, pero no lo es. Parece política pero es solo solipsismo de clase. La gracia es que supera —como trama o argumento— a dos hechos de la ficción nacional. Y eso es, en cierto modo, un problema: desde Chile ac-

tuó anatomía de un mito de Moallan hasta Manuel Vicuña pasando por Jocelyn-Holt, Guzmán o Lemebel, el ensayo y la crónica parecen a ratos más adelantados que

Desde Moallan hasta Manuel Vicuña pasando por Jocelyn-Holt, Guzmán o Lemebel, el ensayo y la crónica parecen a ratos más adelantados que la novela. Más jugados, menos mirarse el ombligo y más trabajo duro.

que la novela. Más jugados. Menos mirarse el ombligo y más trabajo duro.

Por otro lado, más global, hasta leer *Experiencia*, de Martín Amis, o *El factor Bor-*

ges, de Alan Pauls, para darse cuenta de que esa delgada línea de fuego entre la ficción y la no ficción es uno de los mejores ejes especulares de la literatura actual.

control de su vida— y termina urdiendo una nueva y extraña forma de entender la crítica de libros como una novela de no ficción. En *El factor Borges* se configura un documental epiléptico que reaventa el estatus de mito solemne de Borges. Pop y culto, Pauls consigue cierta dimensión novelesca al cambiar un personaje —el Borges cliché, ciego, alérgico a algo que no sean los libros— por otro, más complejo o diatópico, más accidentado o curioso, uno élige.

Pero los dos textos son, obvio, invisibles desde nuestra tradición o desde el canon gastado de nuestro realismo casi institucional. Abona que termina 2004 re-

cuando dos de los mejores textos de 2003: una novela que no era novela y un libro de cuentos que no era tal. Santiago Ficarro, con su colección de vidas mínimas que no se encuentran nunca, y *Equipaje de mano*, de Juan Pablo Meneses. En este último viene un pequeño relato sobre la ciudad de Lantano que vale un campeonato de box juvenil con el espectro de Jorge Kurler. Es una crítica efectiva pero también revolucionaria: una novela involuntaria, triste e irreal un pedazo de no-ficción que no es tal, la vida de la provincia contada con una literatura perfecta, como debe ser, así como cualquier, así como una pesadilla.

Ficción no ficción [artículo] Álvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficción no ficción [artículo] Álvaro Bisama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile