

EL COMETIGROS

ALVARO BISAMA

## Ficción no ficción

Le propuse a dar vueltas al asunto cuando tuve que contestar —por tercera vez— la lista de las mejores novelas del año. Por un segundo y antes de responder, quise colocar así como bonus *Animales políticos*, de Marco Enríquez y Carlos Orriols. Pero me arrepentí y nombré a *Electrón* y *Bolívar*. Y después me arrepentí de haberme arrepentido. Y le di vueltas al asunto —el choque entre la ficción y la no ficción, la distancia que separa ambas— y las cosas me quedaron aún menos claras.

Esa, no porque *Animales políticos* sea un gran libro sino por el contraste en el territorio que quiere narrar —el del ensayo político—

novela —tentativamente para salir nadando en la crítica— la de la novela. Es en serio porque, sin una lección, hace diez años hubiera sido un argumento perfecto para nuestra viejísima Nueva Narrativa. Revisionista, cliché, terrible. Chileño: un director de cine trash se junta con su padre adoptivo sonador para hablar de la memoria familiar, la novelaística penúltima y las costumbres italiane de ambos. *Electrón* ficción, pero no lo es. *Bolívar* política pero es solo solipsismo de clase. La gracia es que supone —como trama o argumento— a dos hermanos de la ficción nacional. Y eso es, en cierto modo, un problema: desde Chile ac-

tual: anotomía de un mito de Moulian hasta Manuel Vicuña pasando por Jocelyn-Holt, Gauvinac y Lemuel, el ensayo y la crónica parecen a ratos más adalardados

que de Alán Pauls, para darse cuenta de que esa delgada línea de fuego entre la ficción y la no ficción es uno de los mejores efectos especiales de la literatura actual.

Sigue Moulian hasta Manuel Vicuña pasando por Jocelyn-Holt, Gauvinac o Lemuel, el ensayo y la crónica parecen a ratos más adalardados que la novela. Más jugados. Menos mirarse el ombligo y más trabajo duro.

que la novela. Más jugados. Menos mirarse el ombligo y más trabajo duro.

En Experiencia el autor traza su biografía por razones nada literarias —ajustar cuentas con el padre, disculparse con los hijos, quitarle al periodismo anzuelillo el

control de su vida— y termina urdiendo una nueva y rotria forma de entender la cultura de libros: como una novela de no ficción. En El factor Borges se configura un documental apasionado que reaviva el estatus de mito solemne de Borges. Pop y culto, Pauls consigue cierta dimensión norteamericana al combinar un pensamiento —el Borges cliché, cliego, alérgico a algo que no sea los libros— por otro, más complejo o desóptico, más aciendado o cercano, uno eligió.

Pero los dos textos son, obvio, inviolables desde nuestra tradición o desde el canon, gestado de nuestro realismo casi institucional. Ahora que arranca 2004 ne-

cuando dos de los mejores textos de 2003: una novela que no era novela y un libro de cuentos que no era tal: Santiago Bicárcio, con su colección de vidas mínimas que no se encuentran nunca, y *Equipaje de mano*, de Juan Pablo Meneses. En este último viene un pequeño relato sobre la ciudad de Latacunga que sueña un campamento de box juvenil con el espectro de Jorge Guillier. Es una creación efectiva pero también escafandriante: una sociedad involuntaria, frata e inerte; un pedestal de no-ficción que no es tal: la vida de la provincia continúa con una literatura perfecta, como debe ser, casi como ensueño, casi como una pesadilla.

## Ficción no ficción [artículo] Álvaro Bisama.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bisama, Alvaro

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficción no ficción [artículo] Álvaro Bisama.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile