

Francisco Coloane

Por Juan Gabriel Araya G.

La Discusión, Chillán, 2. VI. 1999 p. 2.

Coloane, en la medida en que es un hijo de su tierra, ha forjado su escritura con sencillez clásica, como un testimonio de sus propias vivencias, aquellas que corresponden al sur del paralelo 42 (cuyo tamaño es el doble del mundo de mas al norte). A un mundo lleno de vida que contiene una realidad casi desconocida, mágica y fantástica. Un mundo en el cual el hombre está atado a ritos y creencias primitivas. Al respecto, Coloane, cuando fue condecorado con la Orden de las Artes y las Letras que otorga el Ministerio Francés de Cultura (1996) a todos los artistas que han influido con sus obras en el espíritu cultural del pueblo galo, expresó parte de estas prodigiosas creencias: "Nuestros aborígenes yámanas del Cabo de Hornos vivieron dos mil años en su archipiélago soñando que habían descendido del cielo a través de una cuerda confeccionada con cueros de foca de un pelo o de dos pelos, que tan bien las distinguían al soñarlas con sus propias manos".

La obra de Francisco Coloane proyecta nuevas dimensiones en la literatura chilena e hispanoamericana. Por una parte, la del

descubrimiento de mundos nuevos como la Patagonia y Tierra del Fuego, la de un universo ignorado y olvidado, en el que se dan cita solidaria el hombre, el animal y la naturaleza, a fin de sobrevivir y perdurar. Y por la otra, una profunda meditación sobre la condición del hombre, convertido en un permanente divagar sobre su interior y sus relaciones con la naturaleza viva de la cual es un componente fundamental.

El gran trabajo de Coloane ha consistido en la conquista literaria de los lugares australes, en el cual dos jinetes aún apenas dos puntos negros en medio de la llanura nevada, tal como lo dice en su magistral cuento "La horella de caña", en el cual se nos revela como el gran escritor de la aventura humana, más que un simple escritor de aventuras.

Este escritor surgido de la denominada Generación del 38, calificado de realista y comprometido con la historia austral de su pueblo, paradójicamente o quizás no, es capaz de hacer su propio "realismo mágico" con las duras realidades de la Patagonia. ¿Qué otra cosa podemos decir de su genial cuento "El témparo

de Kamasska"? Pues bien, allí el narrador del cuento nos hace estremecer nos de espanto al contarnos que desde su embarcación, mientras navegaba por el Beagle, divisó una mole blanquecina, o sea un témparo, con un hombre incrustado en su interior con su mano levantada y tibia señalando "la lejanía tragada por la noche".

Coloane le devuelve a la literatura su encanto y su poder. Sus cuentos han sobrevivido a todas las tendencias y a todas las modas. No en vano la mayor parte de los cuentistas y novelistas chilenos lo han tomado como modelo o al menos no lo han rechazado.

Francisco Coloane [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Coloane [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile