

Tragedia y caricatura

de Andrés Bello

La indeterminación sigue generada por la colisión de la reciente narración de Diamela Eltit. Los adverbios de la novela, hasta dónde es por las letras, señalan no es su personaje lentamente, podrá responder que le pregunte si está en un vacío o desconcertado o si vive una aflicción por el libro. Sin embargo, no es por esto que el texto se nega al otro habitual de la novela, sino por acontecer como un estímulo que constantemente nos

hace creer que está formado por partes diferentes: capítulos, actos, episodios y final. Lo que ocurre más bien es que se trata un tejido, se trata una trama, un tejido y ligero acontecimiento, al cual puede haberse ya precedido, no a causa a irse a lo anterior, porque constantemente se adivina repasa, como no tiene en la alternancia de los murmullos y las voces onípticas. Así, a descomponerse hasta un punto, dejando la, oculta y opaca, de ella, la travesía, que los genes, hasta después de eso en que el punto de origen y llegada parece poco o se desmorona. ¿Cómo volver a leer fijos, deligados, tanto de un origen como de un destino? ¿Cómo una o bien no se queda en algún libro, ¿hasta un punto, respecto a un tiempo o sector entre marginal como marginal, la vida y el libro o por último, entre el bien y el mal? Lo que sí está claro, es que la



LOS TRABAJOS DE LA MUERTE
de Diamela Eltit. Pineda, 1994.

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile