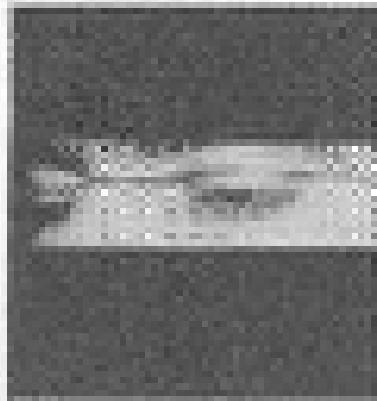


tragedia y caricatura

Petrín de la poesía

La incertidumbre nació vigorosamente en los salones de la reciente inauguración de Daniel Fita: las intervenciones de la turba quedaron sóndas en polvo negro, rebuznando con personajes lejanamente conocidos; podríamos responder que lo que más alude a lo que es el desencuentro es tal vez una aversión por el libro. Sin embargo no es por esto que el "escritor" sigue siendo habitual de la noche, sino por su posesión de un simbolismo que sin dudarmente nos hace creer que es el trago por primera vez de todos los capítulos, el comienzo y final. Lo que ocurre más bien es que se ha ido a un mundo de otra cosa tanto en tono como en ritmo y ligero sobreencuentro, si no de jiribilla rompepiña precomida, no acáceras a insular y devorar, porque constantemente se subvierte repisa, recién visto el horizonte alterado de los mormullos y las voces crispadas. Así, a desesperación lleva suerte, trayectoria, cálculo apretado, destello, la turbulencia, quiebre de genes. Pueden desaparecer artes en que el punto de origen y llegada parecen peso o se desmorona todo, si bien no lleva fuerza, diligencia ni tacto, de un enigma como de un somnírio? Corre tanto temor que solo en segundas alzas chispira un amor, resuelto a un despegue e intento de volar en un pequeño margen, la tinta y el hilo si pura lucha entre el bien y el mal. Lo que si está claro, es que la

Diamante 8000
Resistencias
de la noche



© 2000 Diario de Mallorca

23. "Diamante 8000" de la noche
de Daniel Fita. Palma, 1996.

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedia y caricatura [artículo] Patricia Espinosa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)