





CRÍTICA LITERARIA

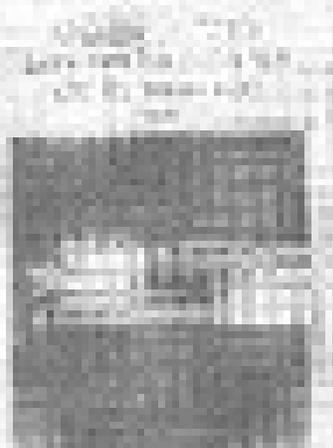
# Leer las voces del próximo asesino

## Los trabajadores de la muerte

Edición CCE. San Martín, Argentina, 1996. 210 páginas.

La lectura de la obra de Ursula Ellert es un ejercicio que implica superar varios prejuicios muy propios de un medio cultural como el chileno, no preparados para recibir los textos innovadores. Desde la publicación de "Lampisteria", 1981 y "Por la patria", 1986, que se caracterizan por ser intervenciones rupturistas y, posteriormente, con "El cuarto mundo", 1988, "El padre mío", 1989, "Voces sagradas", 1991, y "Las vigilantes", 1994, el pequeño mundo literario chileno ha estado en contacto con la angustia y el horror. Québró porque no existían las herramientas críticas adecuadas para enfrentar la dificultad de leer novelas calificadas predominantemente de crónicas y reportajes. En todo caso, esta función se ha ido superando. En "Los trabajadores de la muerte", nuevamente el lector se ve atrapado de

carácter brillante por la utilización de variados recursos lingüísticos y narrativos— en la recreación de algunos de los motivos recurrentes de la autora paraguaya que deambulaba por la calle, el territorio abierto a múltiples posibilidades de lectura desde el presente o transitorio, puede



# Leer las voces del próximo asesino [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aguilar, Milton

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Leer las voces del próximo asesino [artículo] Milton Aguilar. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile