

## Tres escritores chilenísimos

Por Ramón Riquelme

### JOAQUÍN EDWARDS BELLO

Joaquín Edwards Bello, testigo de Chile (1887-1967), supo capturar con fidelidad la esencia del país. Con sus aiciones y virtudes. Su prusa diariística desde "La Nación" marcó un tiempo de mesturazos. Posedor de un archivo y una memoria de primera línea, estuvo siempre cerca de las aguas del poder.

Su tarea de novelista dio prueba de un oficio de valía y profundidad, aunque formalmente tuviera ripios de lenguaje, sonoridades estéticas poco funcionales.

Por sus conocimientos y oficio recuerda a veces a ese grande de las letras españolas que fue Ramón Gómez de la Serna.

Su primer libro fue "El mito" (1910) verdadera estampida en el Santiago que se movía entonces alrededor de la Plaza de Armas y el Palacio de La Moneda. Conocía bien los espacios de la aristocracia. Después vendría su aguda penetración en el mundo popular con "El roto", un clásico a pesar suyo.

"En el viejo Almendral" muestra un Valparaíso milicen y perdido en el tiempo. "La chica del Crillón", es una narración larga, ejemplo de maestría en el oficio de escribir, para presentarnos usos y costumbres de un estudio social definido de nuestra sociedad. Alguna vez lo vimos caminando por las calles de Santiago avivando sus antiguos fantasmas existenciales.

En medio de una narrativa blanda, multiforme, falta su voz para escenificar la actual instancia histórica.

### NICANOR PARRA

Se cumplieron 40 años de la primera edición de "Puentas y antipoemas" de Nicanor Parra. Palabra definitiva de nuestra lírica, para establecer vasos comunicantes entre el mundo cotidiano y la magia del existencial.

Insumo en la generación de 1958, junto a Eduardo Anguita, Vicente Víctorio, Juan Rayo, Gonzalo Rojas, nos dán la certidumbre de que rompería con las líneas gastadas del uso convencional, con humor y desenfado para levantar las lágunas de la poesía nuestra ante la presencia absorbente de Pablo Neruda.

Su cumbre estética es "Obra gruesa". (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1969), donde confluye una estética que establece sus funcionalidades con rigor de maestro en la ironía y el juego creativo. Sus obras posteriores, desde el rigor crítico contemporáneo, son una estracanada para hacer reír a la multitud que rodea los nuevos esperpentos de la postmodernidad. La degeneración de la palabra no puede alcanzar los signos de la filacteria convencional que complica a los bien pensantes de la corbe.

El signo de rotación debe seguir para que la vida continúe. El hombre es un ser pensante, al decir de Maurice Blanqui, que no se detiene por el avance desmesurado de las nuevas tecnologías.

### MARINO MUÑOZ LAGOS

Marino Muñoz Lagos, escritor de Chile. Conoce el país en todos sus espacios y altitudes. Comparte de los grandes de nuestras leeras: Daniel Belmar, Pablo de Rokha, Mario

Ferrero, Enrique Lahn, Juana Lasso. Desde hace años reside, trabaja y escribe en Punta Arenas.

Poeta desde siempre, su libro mayor es: "Los rostros en la lluvia" (Ediciones Horasprint, Punta Arenas 1970). Allí nos muestra sus espacios reales y los que viven con él desde siempre. Salvo el lector reconocer la espiritualidad del sur, con nuevos ojos y nuevos sentidos. El poeta nos va mostrando los caños de vida con latrinas que remontan los vientos de que nos hablará Saint John Perse. Su poesía densa, calida y humana se nos muestra en dos libros: "Crónica del diario soñar" (Ediciones de los Talleres Don Bosco Punta Arenas 1987). Con buen ojo nos da indígenas olvidados de Pablo Neruda, Violeta Parra, Mario Bahamondes, Luis González Zenteno y Hernán Catas.

Las ciudades de Chile están con todo su brillo, son fotografías donde la palabra es visual y cortara, para que la memoria nunca la olvide.

En "Crónicas de sur a norte", (1992) Marino Muñoz Lagos repite el ejercicio y lo hace bien. Recuerda un poco su poesía a "Gente de mi tiempo" de Luis Durand. Nos habla ahora de Roberto Meza Fuentes, Rolando Cárdenas, Diego Matz, Vicente Huidobro. Con los sentidos, el ojo y las manos, nos muestra la raíz misma del arte popular que conoce muy bien.

Traductor infatigable del arte y la cultura, escritor responsable de su palabra, busca cada día nuevos enfoques para darnos una poesía vigorosa y sibilarla como los vientos de su querida Punta Arenas.

## Tres escritores chilenísimos [artículo] Ramón Riquelme.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres escritores chilenísimos [artículo] Ramón Riquelme.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile