



Tres escritores chilenísimos

Por Ramón Riquelme

JOAQUÍN EDUARDO BELLO

Joaquín Edwards Bello, testigo de Chile (1887-1967), supo captar con fidelidad la esencia del país. Con sus aciertos y virtudes. Su prosa diarística desde "La Nación", marcó un tiempo de nuestras letras. Posedor de un archivo y una memoria de primera línea, estuvo siempre cerca de las aguas del poder.

Su tarea de novelista dio prueba de un oficio de valía y profundidad, aunque formalmente tuviera rípios de lenguaje, sonoridades estéticas poco funcionales.

Por sus conocimientos y oficio recuerda a veces a ese grande de las letras españolas que fue Ramón Gómez de la Serna.

Su primer libro fue "El mástil" (1910) verdadera estampita en el Santiago que se movía entonces alrededor de la Plaza de Armas y el Palacio de La Moneda. Conocía bien los espacios de la aristocracia. Después vendría su aguda penetración en el mundo popular con "El roto", un clásico a pesar suyo.

"En el viejo Alameda" muestra un Valparaíso mítico y perdido en el tiempo. "La chica del Crillón", es una narración larga, ejemplo de maestría en el oficio de escribir, para presenciar usos y costumbres de un estado social definido de nuestra sociedad. Alguna vez lo vimos caminando por las calles de Santiago avizorando sus antiguos fantasmas existenciales.

En medio de una narrativa blanda, multiforme, falta su voz para escenificar la actual instancia histórica.

NICANOR PARRA

Se cumplieron 40 años de la primera edición de "Puenas y antipoenas" de Nicanor Parra. Palabra definitiva de nuestra lírica, para establecer vasos comunicantes entre el mundo cotidiano y la magia existencial.

Inserto en la generación de 1938, junto a Eduardo Anguita, Vicentiano Vicario, Juan Rayo, Gonzalo Rojas, nos dio la corresponsabilidad de que rompiese con las líneas gastadas del uso convencional, con humor y desenfado para levantar las ligaduras de la poesía nuestra ante la presencia absorbente de Pablo Neruda.

Su cumbre estética es "Obra gruesa", (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1969), donde confluye una estética que establece sus funcionalidades con rigor de maestro en la ironía y el juego creativo. Sus obras posteriores, desde el rigor crítico contemporáneo, son una estracanaña para hacer roír a la multitud que rodea los nuevos espejismos de la posmodernidad. La degradación de la palabra no puede alcanzar los signos de la fábula convencional que complacen a los bienpensantes de la urbe.

El signo de rotación debe seguir para que la vida continúe. El hombre es un ser pensante, al decir de Maurice Blanchot, que no se detiene por el avance desmesurado de las nuevas tecnologías.

MARINO MUÑOZ LAGOS

Marino Muñoz Lagos, escritor de Chile. Conoce el país en todos sus espacios y ámbitos. Compañero de los grandes de nuestras letras: Daniel Belmar, Pablo de Rokha, Mario

Ferreiro, Enrique Lihn, Jaime Laso. Desde hace años reside, trabaja y escribe en Punta Arenas.

Poeta desde siempre, su libro mayor es: "Los rostros en la lluvia" (Ediciones Horsapint, Punta Arenas 1970). Allí nos muestra sus espacios reales y los que viven con él desde siempre. Sabe el lector reconocer la espacialidad del sur, con nuevos ojos y nuevos sentidos. El poeta nos va mostrando sus años de vida con la ausencia de los vientos de que nos hablará Saint-John Perse. Su prosa densa, cálida y humana se nos muestra en dos libros: "Crónica del diario soñar" (Ediciones de los Talleres Don Bosco Punta Arenas 1987). Con buen ojo nos da imágenes nítidas de Pablo Neruda, Violeta Parra, Mario Balamonde, Luis González Zenteno y Hernán Cattas.

Las ciudades de Chile están con todo su brillo, son fotografías donde la palabra es visual y sonora, para que la memoria nunca lo olvide.

En "Crónicas de sur a norte", (1992) Marino Muñoz Lagos repite el ejercicio y lo hace bien. Recuerda un poco su prosa a "Gente de mi tiempo" de Luis Durand. Nos habla ahora de Roberto Meza Fuentes, Rolando Cárdenas, Diego Muñoz, Vicente Huidobro. Con los sentidos, el ojo y las manos, nos muestra la raíz misma del arte popular que conoce muy bien.

Trabajador infatigable del arte y la cultura, escritor responsable de su palabra, busca cada día nuevos enfoques para darnos una poesía vigorosa y abierta como los vientos de su querida Punta Arenas.

Tres escritores chilenísimos [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres escritores chilenísimos [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile