



Galería Arte Actual presentó su "Memoria 1986-1987"

Hace seis años que abrió sus puertas la Galería Arte Actual y se transformó en un espacio cultural donde se exhiben las múltiples tendencias y diferentes propuestas de la plástica nacional.

—Queremos que el trabajo artístico perdure para que el público continúe a conocerlo y se abra a nuevas realidades—, señaló Patricia Ready, que, junto a María Elena Comandari, María Luisa Geisse y María Eugenia Díaz, dirige la Galería Arte Actual situada en la Plaza del Mulato Gil.

Como resultado de su labor lanzaron un libro de 103 páginas —con el patrocinio del Banco del Pacífico— donde se recogen, en siete capítulos, las actividades de 1986 y 1987.

La obra, titulada *Memoria 1986-1987*, presenta a los artistas locales, la exposiciones con nuevas generaciones, los invitados extranjeros y el congreso *Nuevos mundos nuevos*.

Fueron 18 exposiciones de artistas nacionales, más de extranjeros y además se enviaron las obras de los artistas a galerías de Nueva York y a la muestra en Chile: *nuevos generaciones* en Buenos Aires.

Un compendio de trabajos

La *Memoria 1986-87*, según Patricia Ready, "es importante para que los artistas nacionales se den a conocer tanto en Chile como en el extranjero, pues constituye un compendio de trabajos representativos que sobrepasará en mucho las fronteras de nuestro país".

Además, como señala María Elena Comandari, "se crea una especial relación entre nuestra



Milán Ivelló.

labor y los trabajos de los países y esculturas".

Artistas como Osvaldo Peña, Gonzalo Iltaca, Carlos Maturana (Berroel) y Jorge Tuma son algunos de los expositores a lo largo de los dos últimos años.

—Antes, cuando uno mostraba obras de plástica contemporánea, mucha gente se sentía incómodo chocada. Ahora, en cambio, se percibe un mayor reconocimiento y bastante más interés—, indica Patricia Ready.

Según el crítico de arte Milán Ivelló, autor del prólogo de la obra, "el museo de Galería Arte Actual excede la simple exhibición y se prolonga sobre un amplio territorio integrado por artistas y también receptores, sean

étnicos, congresadores, coleccionistas o, simplemente, público en general".

Para el profesor y crítico de Arte de La Uspen, "la galería se está proponiendo como un espacio cultural de reflexión estética, confrontación de lenguajes artísticos, ampliación social del campo del arte, promoción de valores jóvenes e interrelación latinoamericana". Puntualiza: "Hace seis años que se inauguró la Galería Arte Actual y han expuesto los trabajos de 36 pintores y escultores chilenos, tanto a las obras de media década de creadores latinoamericanos.

Viejos y nuevos nombres

Gracias al libro, cuidadosamente editado, se puede adquirir una visión completa de lo que está ocurriendo en el arte plástico nacional.

Desde Mario Toral a los más jóvenes, desde la vanguardia a la transvanguardia, todo está consignado en la memoria.

—Todo esto refleja la libertad que hay en la creación de hoy. Múltiples tendencias y diferentes propuestas demuestran el nivel que está alcanzando la plástica nacional, donde a cada instante están surgiendo nuevos valores y se están consagrando los de mayor antigüedad—, explica Patricia Ready.

Milán Ivelló apunta que la galería "ha hecho un invaluable aporte al superar el ambiente de clausura en que vivía el arte, trocándolo por una apertura hacia mayores espacios de creación".



Patricia Ready y María Elena Comandari.

Galería arte actual presentó su "Memoria 1986-1987" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Galería arte actual presentó su "Memoria 1986-1987" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile